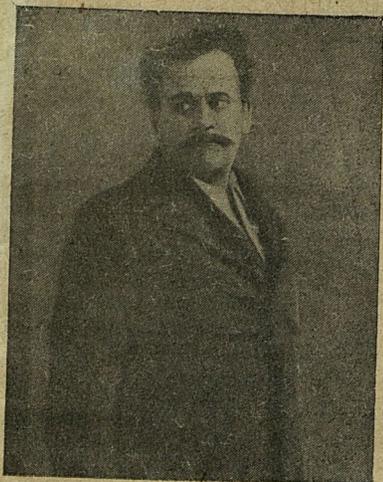


ЗЧБ



Рис. И. Мексина



2 Л. М. ЛЕОНИДОВ в жизни и в ролях: Бульчев («ЕГОР БУЛЫЧЕВ»), Митя Карамазов («БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»).

Народные артисты СССР

Л. М. Леонидов

Л. М. Леонидов любит рассказывать про старых знаменитых трагиков, которыми он увлекался в юности: про Иванова-Козельского, Росси, Барная. Больше всего он любил смотреть их в «Гамлете» и сам пошел в театр с заветной мечтой — сыграть Гамлета. Судьба решила иначе: Гамлета Леонидов никогда не играл, а вместо скорбного датского принца, погруженного в мучительное раздумье «быть или не быть», ему пришлось играть Отелло и Каина — людей могучей воли и неуправляемой страсти.

«Любимой моей ролью была и останется роль Дмитрия Карамазова», — пишет Леонидов в автобиографии.

В этот страстный и мятущийся образ Леонидов вложил свой огромный темперамент трагического актера-реалиста. Его Дмитрий одержим буйной жадной жизни. В нем бродит неуемный хмель бытия. Но этой жадке нет утоления в жестокой пустыне царской России, и этот жизненный хмель поневоле бросается в голову Карамазову: его могучие силы (в них Леонидов заставляет глубоко верить) уходят в гульбу, разврат, игру жизнью — своей и чужой.

Первым эскизом Леонидова к его изумительному Карамазову был Васька Пепел в «На дне» Горького — первая роль, сыгранная им в МХАТ (25 марта 1903 г.). Леонидов играл не бытовую фигуру смелого вора, как обычно играет эта роль, — он играл умного, отважного «Ваську Буслаева» народной былинны, упрямого старым жизненным укладом в воры, насильно опущенного на мутное дно.

В другом раннем образе — шекспировского Кассио — Леонидов раскрывал жажду бытия как жажду власти.

В Пугачеве («Пугачевщина» К. Тренева, 1925 г.), сыгранном в советские годы, Леонидов объединил эти мотивы. Его Пугачев полон неутолимой жажды жизни, в нем на каждом шагу чувствуется человек железной воли и власти, но все это — и власть, и воля, и сила — отдано делу народного освобождения.

В эпоху революции Леонидовым создан суровый и властный образ богоборца Каина в трагедии Байрона.

Творчество Леонидова, прекрасное в своей мужественной простоте и силе, всегда утверждает жизнь.

Даже изображая умирающего Бульчева в пьесе Горького (1934 г.), Леонидов видит в нем прежде всего человека, ради жажды жизни бунтующего против бога и готового на вражду с собственным классом.

В прошлом году Леонидов дебютировал как режиссер, блестяще поставив пьесу Н. Вирта «Земля».

Вот что он говорил по поводу этой работы:

«Мне хотелось бы через эту постановку приучить актера к самостоятельной творческой работе, чтобы он действительно творил по-настоящему, а не приходил в театр как какое-то тело, которому скажут: пойдите направо, пойдите налево, и он все это будет выполнять, и очень хорошо даже. Но свое «я» у актера как-то очень мало звенит, мало чувствуется».

Огромное творческое «я» самого Леонидова чувствуется в каждом его образе — будь то мятежный Каин или упрямый Лопахин из «Вишневого сада».

Кого бы ни играл Леонидов, в его образах всегда «звенит» одно: могучий зов к жизни, неумолчный призыв к борьбе за нее.

3 июня Л. М. Леонидову исполняется 65 лет. Пожелаем в этот день, чтобы еще долго звенел со сцены его голос, чтобы много лет ярко и сильно горело его могучее творческое «я».

С. ДУРЫЛИН.