

## «Трагик в пиджаке»

В одесском театре Соловцова в 1896 году шла пьеса «Царь Борис». По ходу действия выход турецкого посла Чилибея сопровождался пышной церемонией.

Вначале всё шло хорошо. Торжественно звучала музыка. Сопровождавшие посла слуги чинно несли подарки. Вдруг случилось неожиданное. Роль посла исполнил только что принятый в труппу молодой актёр. Впервые в жизни он очутился не на клубной, а на покато́й театральной сцене и



Народный артист Союза ССР  
Леонид Миронович Леонидов.

растерялся. Ему казалось, что не него валятся декорации, ярусы и что сам он сейчас покатится вниз. Из всей роли молодой актёр сумел только пролепетать: «Всея Руси могучий повелитель» — и под свист зрителей бросился за кулисы.

На другой день газетная рецензия сухо сообщала, что пьеса прошла с обычным ансамблем, лишь одна овца испортила всё стадо.

Злополучный актёр пришёл к Соловцову и с отчаяньем промолвил:

— Моя артистическая деятельность кончилась. После того, что произошло...

— Напротив! — смеясь воскликнул Соловцов. — Я люблю, когда

первый блин комом. Хочу дать вам роль Чарусского в «Старом закале». Надеюсь, возражать не будете.

Этот актёр, чья карьера началась столь неудачно, был Л. М. Леонидов.

В юности Л. М. Леонидов увлекся знаменитыми трагиками Ивановым-Козельским, Росси, Барнаем. Он мечтал сыграть Гамлета. Так сыграл, чтобы потрясти сердца и вызвать слёзы у зрителей. Актёром он стал, но мечта его не осуществилась. Более тридцати ролей исполнил Леонидов, но Гамлета так и не сыграл.

После дебюта в 1903 году в Московском Художественном театре в роли Васьки Пепла — «На дне» —

Л. М. Леонидов навсегда связал свою судьбу с этим театром.

«Он был самым простым актёром МХАТ», — писал В. И. Немирович-Данченко.

И это была лучшая похвала актёру.

— Я трагический актёр в пиджаке, — как-то шутя сказал о себе Леонидов.

Его не прельщала показная мишура, он ненавидел фальшь. Леонидов стремился играть «большую правду, а не маленькую правдёнку». И надо сказать, что играл он эту большую правду мастери.

Однажды в верхнем фойе МХАТ Леонидов в пиджаке, без

грима, сыграл последние три акта «Отелло». Потрясённый К. С. Станиславский со слезами на глазах воскликнул:

— Леонидов в «Отелло» не ниже Сальвини!

Лопахин, Булычёв, Дмитрий Карамазов, Каин — незабываемые образы, созданные Леонидовым на сцене. Своё замечательное искусство он перенёс и в кино («Крылья холопа» и «Гобсек»).

Пять лет назад — 6 августа 1941 года — навсегда ушёл из жизни Л. М. Леонидов — народный артист СССР, выдающийся актёр, режиссёр и педагог, один из тех, кто создал советскому театру его мировую славу.

А. БЕРЕСТОВ