

Ответственная роль

У каждого актера бывает мечта об одной роли, венчающей весь его творческий путь, о роли, которая приходит после долгих исканий, сомнений, разочарований и находок.

Мне выпало большое счастье первому воплотить на сцене Армавирского театра образ В. И. Ленина. Каждый художник неизменно испытывает прилив творческих сил и огромную ответственность, когда ему предстоит поведать своим современникам о самом дорогом всем нам человеке.

Я прочел много книг о Ленине, видел Ильича на экране, мысленно анализировал методы раскрытия образа другими артистами и все же, когда режиссер Нагайцев предложил мне попытаться создать образ Ленина, испугался, т. к. не знал, смогу ли найти пластический рисунок роли, передать ленинскую манеру речи, тембровую окраску голоса, уловить ход ленинской мысли, готов ли я к такой большой и сложной работе.

Мы начали работу в секрете от коллектива. День за днем я вживался в свою новую роль. И когда первые результаты были налицо, театр решил взяться за постановку пьесы М. Шатрова «Имеем революции», в которой я должен был создать образ В. И. Ленина.

В упорном труде рождался образ вождя. Это было трудно, почти непосильно, но мысль, что люди, сидящие в зрительном зале, смогут увидеть Ильича, его жесты, улыбку, помогала работать.

Я знакомился с патефонными пластинками, воспоминаниями соратников В. И. Ленина, статьями замечательных актеров Б. В. Щукина, М. М. Штрауха, получил творческую командировку в Москву, посетил музей Ленина.

Помогли мне и беседы с лауреатом Ленинской премии Б. А. Смирновым. Но чтобы знать, каким был Ленин, чтобы представить его в действии как вождя революции, надо читать Ленина, его статьи, книги, речи: в них он отражен полностью. Когда читаешь произведения Ленина, слыдишь за движением его мысли,

поражаешься железной логике, изумительной диалектике мышления его, вот тогда Владимир Ильич предстает как гениальный мыслитель и вместе с тем как практик-революционер. Всю свою кипучую натуру, всю страсть революционера, всю необыкновенную внутреннюю силу — все это он вкладывал в свои произведения. Всякий раз я обращался к его трудам и всегда находил ответ на мучивший меня вопрос.

Когда мы приступили к поискам грима, мне вначале показалось, что внешнего сходства мне не достигнуть, но постепенно мазок за мазком, деталь за деталью лицо приобретало ленинские черты. Однако до сих пор я недоволен сходством, до сих пор от спектакля к спектаклю я ищущу его.

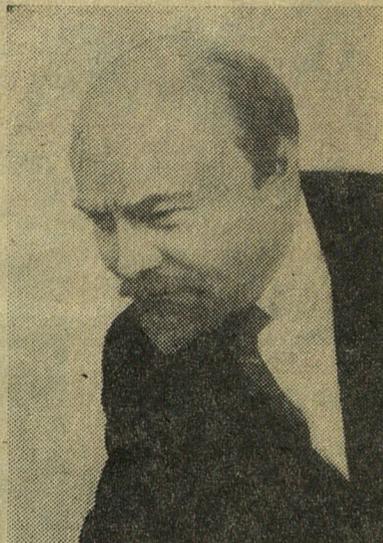
Подходила премьера. Коллективом и мною было затрачено много сил, энергии, и все мы испытывали томящее ожидание: как примет премьеру зритель, поверит ли мне, актеру, увидит ли Ленина?

На первом спектакле я был как в тумане: сказывалось нервное напряжение нескольких месяцев работы.

Зритель тепло принял спектакль, и он вошел в золотой фонд нашего театра, мы сыграли его 108 раз. В этом году к годовщине Советской власти театр принял к постановке пьесу Усланова «Покушение на Прометей». И снова с большой радостью я приступил к работе над образом Ленина.

С постановщиком спектакля В. Н. Ждановичем мы беседовали о материале пьесы и роли Ленина, отработывали скупые и верные движения Ильича, пыгались донести непрерывно текущую ленинскую мысль, показать его уверенность в победе социализма, неприимность к врагам и умение отличить врага от друга, чуткость и человечность.

Историю творят массы, а не личности, но мы показали, что, имея во главе движения Ленина, наш народ, рабочий класс и его авангард — Коммунистическая партия прошли весь путь подготовки к Октябрю, совершили социалистическую революцию, одер-



Д. Леонидов в роли В. И. Ленина.

жали победы в гражданской войне и потом в социалистическом строительстве, несомненно, успешнее и с меньшими ошибками и жертвами, чем это было бы без Ленина.

Коллектив театра отнесся к постановке спектакля с большой ответственностью, поэтому и мне работать было легко. Приятно было встречаться с такими партнерами, как Г. А. Прошин и М. Т. Серженко. В тесном контакте мы работали с другим исполнителем роли В. И. Ленина — заслуженным артистом РСФСР Г. С. Градовым. Однако материал роли настолько огромен и образ Ленина настолько многогранен, что показать его всеобъемлюще просто невозможно. И чем больше работаю над этим образом, тем с большими трудностями встречаюсь. И я с радостью неустанно тружусь над постижением и воплощением образа вечно живого источника мудрости и простоты — В. И. Ленина, т. к. его яркий образ вождя партии коммунистов, его бессмертные идеи живут и вечно будут жить в сердцах людей, воодушевлять наш народ и все прогрессивное человечество на борьбу за мир между народами, за окончательную победу коммунизма.

Д. ЛЕОНИДОВ.
Артист драматического театра
им. А. В. Луначарского.