

ЛЮДИ
НАШЕГО
ГОРОДА

Пожалуй, мало найдется в городе людей, которые не знают артиста драматического театра Льва Борисовича Леонидова. Да, это и неудивительно: более ста ролей сыграно Леонидовым за двадцать лет работы в Армавире. Вместе с коллективом театра он изездил побережье Северного Кавказа, много раз встречался с шахтерами Донбасса, колхозниками Ставрополя. Кажется, нет такого уголка Кубани, где бы не побывал наш театр, и везде неизменный успех сопутствовал артисту.

Заочно окончив десятилетку в 1945 году, Лев Борисович стал студентом Бакинско-го театрального института. Быстро пролетели трудные, полные тревог и волнений студенческие годы, получен диплом, сыграны первые роли на сцене Бакинско-го театра юного зрителя... И вот однажды артист получил приглашение из Армавира...

Годы мчались быстро. Молодой артист с каждой новой ролью овладевал каким-нибудь ранее неизвестным ему секретом сцены. Скоро сказались и результаты. Умение создавать разные характеры, чувство неподдельного юмора отличает Леонидова от других артистов театра. Его герои напоминают людей, знакомых по жизни. Почти любая его роль представляет собой законченный портрет, в котором все линии и краски очень выразительны. На сцене ему живется легко и вольно, и, наверное, оттого самые лучшие, самые положительные отзывы зрителей и прессы обращены в его адрес.

ВСЕГДА СО ЗРИТЕЛЕМ

У каждого артиста есть сокровенная мечта, была она и у Леонидова: воплотить на сцене образ Владимира Ильича Ленина... Прошли годы, и вот он — первый исполнитель этой роли на сцене нашего театра. Последние штрихи, считанные минуты — и встреча со зрителями. Шел спектакль «Именем революции». Горячее одобрение до отказа заполненного зала было ярким свидетельством того, что труд артиста не пропал даром. Много слов благодарности было сказано в его адрес на многочисленных встречах со зрителями. Артист оправдал доверие, которое ему оказал коллектив, поручив столь ответственную работу.

Каждая новая роль, каждый новый спектакль — это большой и напряженный труд, и каждый советский артист чувствует особенно остро всю глубину ответственности, работая над своими самыми любимыми ролями — героев наших дней.

Роль летчика-испытателя Логуна в спектакле «До встречи, Земля» очень сложна. Этим она и понравилась Леонидову. Кропотливо работая над новым для себя образом от репетиции к репетиции, Леонидов показывал, как набирал силу и веру в себя летчик Логун. Лев Борисович упорно добивался предельно четкой трактовки образа, чтобы зрители поняли, что Логун не пойдет на сделку со своей совестью. Созданный им образ советского летчика рассказывает о силе человеческой души, о челове-

ке, который и через тягчайшие испытания пройдет, не сломившись, не изменив себе и своему долгу.

Большой интерес представляет работа Леонидова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», где он играет роль Глумова. Его Глумов — человек умный и изворотливый, он знает, с кем имеет дело, и умело выпутывается из самых затруднительных положений. Светский щеголь, беспринципный карьерист, Глумов является в исполнении Леонидова типичным представителем эпохи А. Островского.

В перечне сценических образов Леонидова можно обнаружить неожиданные сочетания: Максим Литвинов («Средь бела дня» Н. Вирты) и Космэ («Дама-невидимка»), нарком Шурупов («Яд») и Козаков («Ощущенья в полдень»), Луниин («С легким паром») и Прайс («Память» Б. Каспарова).

Актер в непрерывных поисках, он старается дать лицу не только сердцу, но и уму зрителей. Современные зрители становятся год от года все более требовательными к сценическому искусству, они хотят видеть актера-мыслителя, художника высокого философского склада. И сколь сильно должно быть удовлетворение артиста, когда он видит в зрителях своих единомышленников.

Сейчас актер в полном расцвете творческих сил. Новые работы Л. Леонидова в этом сезоне вызвали заслуженный интерес у зрителей.



XXIV съезду нашей партии театр посвятил два спектакля на современную тему — это «Мария» А. Салынского и «Простая вещь» по рассказу Б. Лавренева. В обеих постановках занят и Лев Борисович. Он исполнитель главных ролей Добротина («Мария») и комиссара Орлова («Простая вещь»). Горькими, но справедливыми, добрыми и честными, обладающими природной смекалкой и бесконечно преданными партии и своему народу — такими мы видим коммунистов, образы которых создал Леонидов.

Впереди у Леонидова большой творческий путь. Сегодня в театре состоится творческий вечер Л. Б. Леонидова в связи с 20-летием его работы в нашем театре.

Пожелаем же больших успехов в его нелегком, но благородном труде.

Л. ПУШКАРЕВА,
ассистент режиссера студии телевидения.