

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

г. Краснодар

19 ЯНВ 1919
Фото автора.

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

КАК САМОЕ дорогое хранит этот день в памяти Лев Леонидов. Ни сцены не было, ни занавеса, ни декораций... Были поле широкое, синь июньского неба и... зрители, с волнением ловившие каждое слово, каждый жест артистов.

В жаркий полдень коллектив Армавирского драмтеатра выступал на полевом стане. Показывали отрывки из спектакля М. Шатрова «Именем революции», роль Ленина исполнял Леонидов. Когда стихли аплодисменты, председатель колхоза встал, чтобы поблагодарить артистов, но его опередил один из зрителей — пожилой колхозник. Он подошел к Льву Борисовичу, обнял его:

— Спасибо, сынок, за встречу с Ильичем, спасибо! С тех пор, как много лет назад довелось мне видеть Ленина, в сердце ношу его образ... И вот опять встреча с ним. Снова рядом живой наш Ильич.

И старик поклонился...

...Со Львом Борисовичем Леонидовым мы вдвоем в зале театра. Закончился спектакль, ушли зрители.

— Знаете, — говорит он, — именно в тот день я ощу-

тил, какие возможности скрыты в профессии артиста. Ведь мы не просто показываем зрителям людей, а рассказываем о них. Образ, созданный на сцене, остается в памяти.

Скоро тридцать лет Лео-

Когда началась война, ему не было и пятнадцать. Большинство преподавателей ушло на фронт. Леонидова как одного из лучших курсантов училища назначили помощником мастера. А через пол-

чилась война, он перешел в десятый класс вечерней школы. С этим багажом знаний и пришел на конкурсные экзамены в только что открывшийся Бакинский театральный институт.

Творческий конкурс остался позади, но в институт Леонидова не приняли. Сказали: «Окончишь десятилетку — приходи». Разрешили ему посещать лекции, бывать на семинарах. Год пролетел. Не было ни минуты свободного времени. Школа, работа, институт... Осунулся, похудел. Но через год сдал экзамены и за десятый класс, и — экстерном — за первый курс института.

...Мечта сбылась. Вот уже около 30 лет встречаются со зрителем герои Леонидова. Маресьев из «Настоящего человека», Аркашка («Лес»), Достигаев («Егор Бульчег»), Щилов из пьесы В. Черных «Превышение власти»... И в каждой новой работе заслуженного артиста республики Льва Борисовича Леонидова проявляется его умение найти яркие, убедительные, точные черты, характеризующие героев сценических произведений.

А. ЩУКИН.

Люди искусства

нидов в театре... Сыграно им более двухсот ролей. Но образ Ильича самый дорогой для него. К нему он шел долгим и трудным путем.

...В семье Леонидовых не было артистов. Отец — рабочий, мать — санитарка в больнице. Сейчас трудно сказать, с чего началась его тяга к сцене.

— Но помню, — говорит Лев Борисович, — что участвовал я во всех школьных спектаклях и мечтал об одном — быть артистом.

Перед войной умер отец. Пришлось на время отказаться от мечты. Жили Леонидовы в то время в Баку. Здесь не было профессии почетней нефтяника. Поступил в училище, которое готовило специалистов для промыслов...

года стал он мастером, преподавал слесарное дело. По 10—12 часов не выходили из цехов.

«Все для фронта, все для победы!» — эти слова жили в сердце каждого. И в том, что победа придет, не сомневался никто. А тогда... Лева не решался заглядывать слишком далеко, но верил, что главная его мечта должна сбыться.

А пока мальчишки шли ранним утром на завод, а вечером — в госпиталь. Они несли раненым, усталым людям, еще не отвыкшим от грохота боев, песни, музыку, смех.

И еще была школа. Навероятно, но и в те тревожные годы Лева Леонидов не только работал, учил других, но и учился сам. Когда кон-