

Леонидов Иван Ильич
(вспомнил Иван работ.)

14.202

ВЫСТАВКА

Всё Москва 2002 14 апр - с. 6.

ОН МЕЧТАЛ О СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ

Открыта
выставка
работ
Ивана
ЛЕОНИДОВА

Дарья АКИМОВА

Музей архитектуры при участии Государственного центра современного искусства и РОСИЗО (музейно-выставочного центра Минкульта) представил публике выставку к столетнему юбилею архитектора — Ивана Ильича Леонидова.

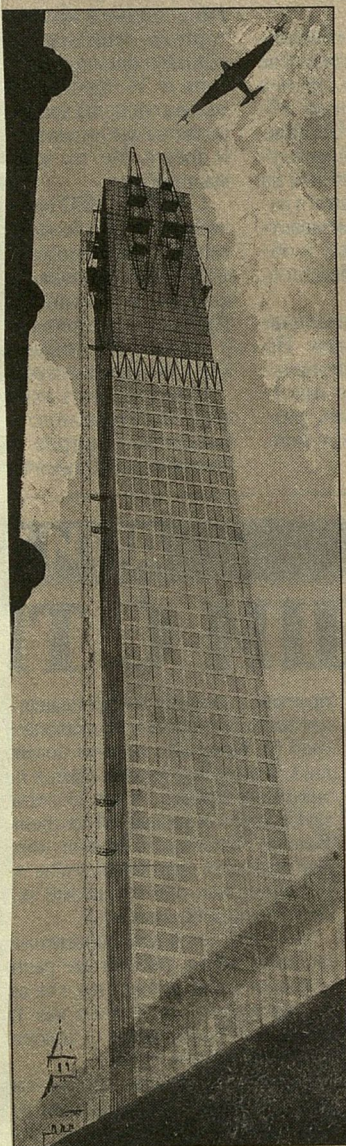
У него молодого — лицо Раскольникова. У него постаревшего — лицо Савонаролы. Промежуток между двумя возрастами у



Леонидова не слишком большой: он родился в феврале 1902 года, умер в 1959-м.

Он действительно «великий». Не только потому, что давно внесен в список безусловных классиков XX века (Ле Корбюзье, Оскар Нимейер, Мис ван дер Роэ). И даже не потому, что над ним сияет ореол мученика. Хотя он и вправду почти всегда жил впроголодь, властями не признавался, а из всех придуманных им проектов воплощен только один (!), да и тот — всего-навсего лестница в кисловодском санатории. Леонидова помнят за его необузданные, злые мечты: небоскреб Наркомтяжпрома на Красной площади (1934) и круглый Институт Ленина (1927). Тем не менее Леонидов — это ни в коем случае не иллюстрация унылого тезиса «нет пророка в своем отечестве». Он (сын лесного сторожа, ученик иконописца и выпускник ВХУТЕМАСа) — воплощенная дерзость архитектуры двадцатого века вне ее национальной и государственной принадлежности.

Задачи во что бы то ни стало «опередить свою эпоху» у Леонидова не было — работал как работало. Да, его козырем была пуристическая лаконичность. Но фетишами архитекторов XX века (металл-бетон-стекло плюс и «серийное домостроение») он просто пользовался как подручными средствами. Точно так же, как пользовался деревянными досками для прорисовки своих перспектив (сказалась иконописная выучка). Его коллеги на протяжении долгих и бурных десятилетий большей частью подводили свое творчество под соответствующую идейную базу: кто фашистскую (Альберт Шперер), кто коммунистическую (Борис Иофан). Леонидов вписывать себя никуда не пытался. Правда, в стороне остаться ему, естественно, не удалось: его мечты о Солнечном (он же Лучезарный) городе горестно воплотились в безликой соцархитектуре 70-х. Иногда гениям лучше не возрождаться в потомках.



Иван Леонидов. Наркомат тяжелой промышленности. Красная площадь. Конкурсный проект. 1934 г.