

## КОНТРАКТ

## Серджио Леоне рассказывает историю любви

Для известного итальянского кинорежиссера Серджио Леоне первые дни наступившего года оказались заполненными исключительно важными событиями — крупный контракт, подписанный в Москве 10 января.

Вот что Леоне рассказал:

— С советской стороны контракт подписали «Совинфильм», «Совэкспортфильм», «Ленфильм», гарантом выступает Госкино СССР, с итальянской — «Серджио Леоне продакшн». Это проект, которым я очень дорожу, и хотел бы за все отвечать сам.

Вообще-то разговор об идее совместной постановки начался еще с прежними руководителями советской кинематографии на одном из венецианских фестивалей, когда они посмотрели мою картину «Однажды в Америке». Зная темпы вашей бюрократической машины, надо полагать, нам повезло: обсуждение продолжалось всего четыре года. Теперь перед нами еще примерно три: около года потребует сценарий, полгода — съемки, год уйдет на дорогу к экрану, имея в виду и выпуск, и рекламу. С момента моего приезда в Москву и начата фактически работа над фильмом.

О чем? Ленинград, блокада, любовь — история любви на фо-

не войны. Он — американский кинооператор, она — русская девушка, не знаю пока ее профессии, возможно, студентка. Не хотелось бы снимать картину, рассказывающую о военных событиях: таких лент сделано уже немало. Цель состоит не в стремлении приблизиться к правде документальных кадров о войне — речь идет о чувствах, помогавших выжить, остаться человеком в условиях того ада на земле, которым был тогда этот великий город. Чтобы сделать такой фильм, недостаточно желания одних лишь кинематографистов — нужно, чтобы этого захотели и политики. Нет секрета, например, в том, что за группой, снимавшей «Самый долгий день», стояла не только голливудская студия «Парамаунт», но и Пентагон.

Основа, из которой будут развиваться перипетии сюжета и интриги, — это поразившая меня книга американца Солсбери «900 дней» и «Блокадная книга» Адамовича и Гранина, сейчас заканчивают ее итальянский перевод. Советский сценарист фильма — Витоль, сам переживший блокаду, американский — Сарджент, обладатель двух «Оскаров», есть и два итальянских. Будет использована музыка Шостаковича. Про-

должительность — три часа. Вот в сущности все, что я сегодня знаю о предстоящей картине.

Компания у нас подбирается хорошая и довольно большая. Хочу пригласить несколько американских и немецких актеров, главную мужскую роль предложил моему любимому актеру Роберту де Ниро. Единственное в этой связи опасение: если темпы работы окажутся такими же, как на переговорах, он успеет состариться. Героиню сыграет советская актриса — отбор, кинопробы еще впереди.

...Не только в Ленинграде пойдет работа над фильмом: созданием декораций займутся мастера с Ялтинской студии, съемочная группа рассчитывает на помощь нашей армии и «Мосфильма». Что же до нас с вами, знакомых с творчеством этого режиссера лишь по программе московских кинофестивалей разных лет, последние известия таковы: в «обойме» фильмов крупнейших зарубежных мастеров экрана, приобретенных наконец-то для проката в нашей стране, есть и итальянские вестерны Леоне. Будем надеяться, мы их увидим раньше, чем 60-летний режиссер расскажет историю любви в блокадном Ленинграде.

М. ГЛЕБОВ.