

Леоне С.

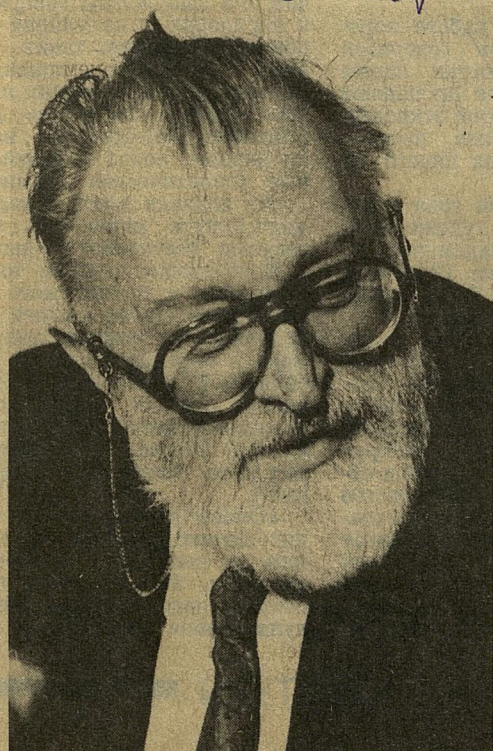
21/1-89

СНИМАЕТСЯ КИНО

Сов. Киноцентр - 1989 - 21 февр. - С. 2

ОДНАЖДЫ В ЛЕНИНГРАДЕ...

Итальянский режиссер Серджио Леоне задумал фильм о блокаде



Нашу страну посетил один из крупнейших режиссеров итальянского и мирового кино Серджио Леоне. В ближайших планах режиссера — совместная советско-итальянская постановка о блокаде Ленинграда.

Творчество Серджио Леоне, к сожалению, до сих пор не знакомо нашим зрителям. Он дебютировал в начале 60-х годов фильмами, которые получили название «спагетти-вестернов» и в нашей критике были отнесены к разряду «проклятых». Еще был Вестерн, святая святых американского кино, считавшийся его неприкосновенной собственностью, вдруг был перенесен на европейскую почву. И не просто перенесен, но иронически переосмыслен. Благородный герой и коварный злодей, чудаковатый судья и наивная девушка — все эти мифические маски традиционного вестерна, сложившиеся в «золотой век» Голливуда были отброшены. «Человек Запада не имеет ничего общего с человеком, нарисованным голливудскими режиссерами и сценаристами», — утверждает Серджио Леоне. — Реальный Запад был миром насилия, страха и грубых инстинктов. В борьбе ради жизни нет добра и зла, благородства и коварства, тут все зависит от обстоятельств, побеждает не лучший, а просто более везучий.

— Уже в самом названии одной из ваших картин, сделанных в жанре «вестерна по-итальянски» — «Хороший, плохой, злой», — звучит ирония по отношению к канонизированным героям классического прародителя.

— В Италии у меня появилось много подражателей, скомпрометировавших своими фильмами «вестерна по-итальянски». Я видел многие из этих картин и мне кажется, что это самое плохое кино, которое делалось за последние двадцать лет. Большинство из ныне снимаемых вестернов — это фильмы-однодневки, которые к искусству не имеют никакого отношения.

— Расскажите, пожалуйста, о цели вашего нынешнего приезда в нашу страну.

— Я хочу реализовать свою давнюю мечту — перенести на экран потрясшие весь мир трагические дни ленинградской блокады. Идея эта родилась более двадцати лет назад, когда я прочел поразившую меня книгу американского писателя Гаррисона Солсбери «900 дней». Но тогда идея постановки в силу многих, не зависящих от меня причин, оказалась практически неосуществимой, и мне пришлось отложить этот проект до лучших времен. Сейчас такая возможность появилась, и я вижу, что перестройка помогает не только Совет-

скому Союзу, но и зарубежным кинематографистам. Зарубежным художникам воплощать важные замыслы. Сейчас я приехал для подписания окончательного варианта контракта совместной постановки, после чего мы приступаем к работе над сценарием, которая, по нашим прикидкам, займет год. Затем планируем отвести шесть месяцев на подготовку к съемкам фильма, не менее полугода на постановку и год для подготовки картины к выпуску на экран.

— Что явится ключом к концепции вашей картины о днях ленинградской блокады?

— Прежде всего это будет фильм не только о войне, я

не хотел бы делать акцент на военных событиях, хотя и они, разумеется, будут показаны в нашей картине. Мы хотим рассказать о человеческих чувствах на фоне войны. Ленинградская блокада — событие, которое не имеет себе равных в истории, и если бы на земле был ад, то Ленинград сорок второго года можно было бы назвать этим словом. Моя задача — рассказать историю любви на фоне этого ада. Историю любви американского кинооператора и русской девушки, оказавшихся в блокадном городе.

Пока мы остановились на названии «Ленинград». В нем есть какая-то тайна, притягательность. Но после написания сценария мы, возможно, изменим название фильма, потому что наверняка найдутся другие варианты и их будет немало. Сценарий ленты будет писаться совместно советскими, итальянскими и американскими авторами. С советской стороны выступает драматург Арнольд Витоль, сам переживший блокаду. Сейчас я попросил, чтобы мне перевели «Блокадную книгу» Адамовича и Гранина, из которой, возможно, тоже будут использованы отдельные фрагменты. С американской стороны соавтором сценария будет Элвин Сарджент.

— Какими принципами вы будете руководствоваться при подборе актеров? Примет ли участие в фильме Роберт Де Ниро?

— При подборе актеров основным станет принцип национальной принадлежности действующих лиц: русских будут играть русские, немцев — немцы, американцев — американцы. Каждый будет говорить на своем языке, и я надеюсь, что взаимопонимание не нарушится. Но окончательный вариант картины выйдет на английском языке. Что же касается Роберта Де Ниро, то я действительно хотел бы, чтобы он исполнил роль главного героя в моей картине. Но пока сценарий не написан, говорить об этом рано. Кроме того, трудно ручаться за то, что будет делать «звезда» такого масштаба, как Де Ниро, через 2—3 года.

Отмечу в заключение, что Серджио Леоне считает будущую картину главным проектом своей жизни. С советской стороны, говорит он, в копродукции выступают «Совинфильм», «Совэкспортфильм», киностудия «Ленфильм», гарантом — Госкино СССР, с итальянской стороны — его фирма «Серджио Леоне продакшн». «Но, по моему мнению, — не упускает возможности подчеркнуть режиссер, — желание сделать этот фильм должно исходить не только от кинематографистов, но и от политиков. Когда американцы делали фильм «Самый длинный день» о высадке союзников в Нормандии, они получили финансовую помощь не только от кинокомпаний, но также от военного ведомства».

Реплика Серджио Леоне рождает естественное желание узнать, какими будут масштабы затрат на картину. По признанию председателя «Совинфильма» Александра Сурикова, проект будущей картины является на сегодняшний день, вероятно, самым крупным не только в советской, но и мировой кинематографии. «И это, очевидно, последний проект, который юридически подписывала организация «Совинфильм», — продолжает А. Суриков. — Вы знаете, что произошла реорганизация и теперь в системе Госкино СССР существует одна внешнеторговая организация — «Совэкспортфильм». С другой стороны, то, чем будет заниматься завтра новое производственное объединение «Союзкиносервис», и связано как раз с реализацией крупных сложнопостановочных проектов, каковым является проект фильма Леоне. Для реализации этого проекта возможности одной киностудии «Ленфильм», к сожалению, недостаточны. Поэтому уже сейчас создана дирекция, которая будет заниматься изучением вопроса, как реализовать ту программу, которую поставил перед нами режиссер. Предполагается, что в работе примет участие Ялтинская киностудия, задача которой помочь в строительстве декораций.

Азиз ОСИПОВ.

● Серджио Леоне.
Фото С. Пожарского.