

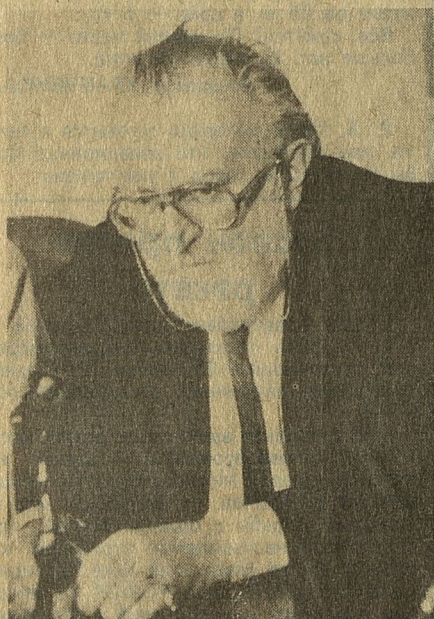
Серджо
Леоне

список кинокомментариев 1989-26. янв. - с. 4

СЕНСАЦИЯ «КК»

Седой, больной, (Италия) знаменитый

СЕРДЖО ЛЕОНЕ выглядел неважно. Говорил тихо, медленно поворачивал свою большую голову, горбился, и лишь взгляд, бросаемый им из-за очков, был острым и как бы фотографирующим. Но, несмотря на видимую апатию известного на весь мир итальянского кинорежиссера (как сообщили, он накануне заболел и подписывал контракт чуть ли не в постели), все присутствующие на пресс-конференции напряженно вслушивались в каждое медленно роняемое им слово.



Тот, кто видел фильмы Леоне, поймет причины такого интереса, несмотря на то, что имя этого кинорежиссера совсем не часто упоминалось у нас даже в разговорах «посвященных», в основном любящих обсуждать так называемое интеллектуальное кино. Серджо Леоне — не просто интеллектуал, он мастер эпического жанра в кино, жанра чрезвычайно редкого, ввиду своей невообразимой сложности. Режиссеры, как правило, любят иметь четкую задачу: снимаю такую-то идею, такую-то историю. Это будет комедия, детектив, сюрреализм, психологическая драма, пародия, приключение... В фильмах Леоне есть почти все. Вся жизнь человека, с ее динамизмом и скукой, радостями и горем, смешным и трагическим. «Но ведь все это есть в каждом настоящем произведении искусства», — скажут на это. Верно. Серджо Леоне — настоящий художник.

Серджо Леоне приехал в СССР для того, чтобы начать осуществление своего проекта, который председатель «Совинфильма» А. Суриков охарактеризовал как «проект государственного значения». Леоне всегда снимает с размахом. На сей раз он хочет снять историю любви на фоне ленинградской блокады. Для обеспечения работы съемочной группы уже создана специальная дирекция, потребуется помощь нескольких советских киностудий, частей армии. Размер проекта, по словам А. Сурикова, превышает все имеющиеся сейчас в мировой кинематографии. Любопытно, что уже многие советские средства массовой информации сообщили об этом проекте, сделав главный акцент на том, что фильм будет о блокаде Ленинграда, хотя синьор Леоне несколько раз подчеркнул, что прежде всего это будет история любви.

— Этот будущий фильм — моя старая мечта, — говорит Серджо Леоне. — Мне давно хочется рассказать о войне и в особенности о событиях в Ленинграде во время нее. Двадцать лет назад я прочитал об этом книгу американского автора, и она поразила меня! Но это было во времена Хрущева, и осуществление проекта было невозможно. Я отложил проект в сторону, понимая, что мне никогда не удастся его реализовать. Но вот — перестройка, и она, как я вижу, помогает не только Советскому Союзу, но и зарубежным художникам. Мне кажется, что сейчас наступил именно тот момент, когда можно рассказать эту историю более свободно, без предрассудков. И это будет, я думаю, в духе политики Горбачева, потому что речь идет о любви американского кинооператора и советской девушки.

Мне трудно говорить о фильме, который еще не сделан, но обычно, когда я

делаю картину, сценарий я знаю уже наизусть. В этот раз совсем по-другому, я еще не представляю себе его, потому что не хотел бы связывать себя какими-то рамками и хочу, чтобы все происходило в процессе работы. И, самое главное, я хотел прежде получить уверенность, что этот фильм может быть снят, поскольку снять его можно только в СССР, в Ленинграде. И мои образы и мысли еще не конкретизировались, мне очень хотелось бы определиться в моих настроениях по поводу этого фильма. Ведь ленинградская блокада — это событие, которое не имеет себе равных в истории, это ад на земле — Ленинград 1942 года. Но мне не хочется делать фильм только о войне.

— Вы приехали для подписания контракта?

— Да, и с этого момента мы можем начинать работать. Сейчас перед нами довольно большой период подготовительных работ. Год для написания сценария, шесть месяцев для подготовки съемок фильма, больше чем полгода уйдет у нас на съемки и год на издание фильма, на подготовку к показу.

— Вы несколько раз подчеркнули, что не хотели бы делать фильм о войне...

— Да, мы не хотим повторяться, фильмов о войне уже было сделано достаточно.

— Были ли проблемы с заключением контракта?

— Мы начали говорить об этом фильме еще с Ермашом на Венецианском фестивале. Он видел мой фильм «Однажды в Америке» и сказал мне, что, может быть, наступил такой момент, когда можно осуществить мой проект. С тех пор мы говорим об этом, и естественно, что такого масштаба проект требует очень многих обсуждений, дискуссий, и иногда на это уходит годы. Нам повезло, что эти обсуждения продолжались всего четыре года.

— Это будет совместная картина?

— Да, советско-итальянская. С вашей стороны участвуют «Совинфильм», «Совэкспортфильм», киностудия «Ленфильм», гарантом выступает Госкино. А с итальянской стороны — моя фирма «Серджо Леоне продакшн». Это проект, которым я очень дорожу, и хотел бы отвечать за все сам.

— Отдаете ли вы себе отчет в том, с какими трудностями вам придется столкнуться во время работы?

— Да, я уже отдаю себе в этом отчет. И я вижу только один метод работы — создать между итальянской и русской съемочными группами обстановку доверия и дружбы, чтобы не было разногласий. Ведь большая часть съемок будет производиться в Ленинграде. Я буду работать так, как я привык. И со мной, конечно, будут работать мои специалисты. И почему бы мне не сделать фильм в Советском Союзе, который, скажем так, является родиной киноискусства, если я уже до того снимал в других местах и попадал в гораздо более трудные ситуации?

— Какие актеры будут играть в фильме?

— Я думал взять на съемки двух-трех американских актеров, на главную роль я хотел пригласить Боба Де Ниро, он еще пока молод, но если темпы будут такими, он успеет состариться. Однако до пятидесяти лет он еще хорошо сохранится. Естественно, будут заняты и советские актеры, я проведу кинопробы так, как я всегда делаю. На главную женскую роль будет выбрана советская актриса, будут кроме того задействованы и немецкие актеры, причем каждый будет говорить на своем языке, надеюсь, что это получится. Но для кинопроката фильм выйдет на английском языке.

— Кто будет автором музыки?

— Энни Амариконо и Шостакович.

— Кто будет авторами сценария — ведь у вас их бывает несколько?

— С советской стороны Арнольд Витоль, который сам пережил блокаду и, надеюсь, терпеливо расскажет мне о ней. Будет участвовать также американский сценарист Сарджент, очень хороший сценарист — он получил уже два «Оскара». Также будут работать еще два итальянских сценариста, мои старые друзья.

— **СИНЬОР Леоне**, у нас в прокате не было ваших фильмов. Еще меньше наши кинозрители знают о вас самих.

— Я начал работать задолго до того, как стал знаменитым, в шестнадцать лет. Мой отец был кинорежиссером, а моя мать была актрисой. Все то, что я хотел сделать, я сделал — я имею в виду первый период своей работы.

— А почему вы занялись съемками вестернов?

— Это очень сложно, я не смогу ответить коротко. Скажу лишь, что для меня самым великим кинорежиссером вестерна был Гомер.

— Одна из самых знаменитых ваших картин — «Однажды в Америке». Вы знаете что-нибудь о том, купили ли ее в нашей стране?

— У меня нет сейчас контакта с продюсером, который этим занимается, и нет прав на ее продажу. Не могу ничего сказать об этом.

— В этом году вам вручают премию «Джемини», что это за награда?

— Джемини — это человек, очень много сделавший для итальянского кино, которое он одно время возглавлял. Премия его имени присуждается за всю карьеру кинематографиста. Вручает ее президент Италии.

— Это главная премия для кинематографиста в Италии?

— Она существует лишь несколько лет, а важнее, пожалуй, премия «Донателло», которая является итальянским «Оскаром». Когда-то «Донателло» был целиком из золота, а сейчас это лишь позолоченная фигурка. Мне повезло, и удалось в прошлом получить несколько золотых фигурок.

— Вы первый раз в Москве?

— Четвертый, я бывал на кинофестивалях.

...В заключение Серджо Леоне пишет несколько слов для читателей «Московского комсомольца» (правда, ему не удается справиться с названием нашей газеты).

*A tutti i giovani della
... con l'augurio di
un grande avvenire.*
Sergio Leone

«Всем молодым — пожелание большого будущего.

Серджо Леоне».

Иван ПОДШИВАЛОВ.

Фото автора.