

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от 18 МАЯ 41

Ростов н/Дону

Газета №

Мастер

К 25-летию артистической деятельности Г. Е. Леондора

Завтра ростовское отделение Всесоюзного театрального общества (проводит творческий вечер артиста театра им. Горького Г. Е. Леондора. Ученик Синельникова, замечательного русского режиссера, представитель сценического реализма, Леондор по праву стоит в ряду лучших мастеров советского театра. За свою большую актерскую жизнь (Григорий Евсеевич отдал театру четверть века) Леондор сыграл немало стариков — Бублика, Горностаева, Медведева, Павлуш-Баби, Синичкина. И в каждом из них он искал человека, ум человека.

Если внимательно проследить за всеми героями — стариками, сыгранными Леондором, то в подавляющем большинстве это — умные люди. Они своеобразны, подчас чужаковаты, но у них всегда имеется своя точка зрения, они по-своему относятся к развивающимся в пьесе событиям.

Профессор Горностаев («Любовь Яровая») далек от живой действительности. Он весь ушел в науку, круг его интересов замыкается книгами и фолиантами. Революция распахнула окна и двери горностаевского кабинета и ученый услышал шум улицы, грохот орудий. Он внимательно и пылливо всматривается в жизнь, в людей. Своим недюжинным умом Горностаев познает, что правда на стороне большевиков. С каким сарказмом немного чужаковатый профессор — Леондор кричит своим новым друзьям рабочим: «Пустите Дуньку в Европу!». Для Горностаева Дунька — олицетворение потерявшей человеческий облик, обезумевшей от страха, разложившейся буржуазии.

Свежо, убедительно рисует Леондор образ старого актера Медведева в «Славе». Его дочь — летчица, не предупредив, вылетела на самолете в горы спасать товарища, друга. И вот уже сутки от нее нет никаких сведений. Медведев взволнован. Эту сцену, как и всю роль, обычно проводят в старчески-сентиментальных то-



Г. Е. Леондор



нах. Леондор показывает актера — гражданина, человека большого сердца и большой воли, умеющего взвешивать обстановку, понимать поступок дочери.

Совсем иным дан другой старик Павлуш-Баби («Тигран»). Его голову посебрили годы и страдания. Он помнит страшное прошлое армянского народа. Теперь Павлуш-Баби переживает вторую молодость... Когда в последнем акте оправдываются подозрения, он преграждает путь врагу. Величествен в своем гневе седовласый мудрец! Леондор, которого мы привыкли видеть в ролях комического плана, находит подлинно трагические ноты в этой картине.

Как работает этот замечательный мастер театра над сценическим образом? Главное, чем воздействует актер на зрителя, это — слово. Звуковая характеристика образа для Леондора не самоцель, а средство, позволяющее ему добиваться наибольшей выразительности, правдивости, яркости. У Леондора своя манера говорить. Но кого бы не играл актер, его

речь слышна в самых отдаленных уголках зала.

Леондор любит скупой, но типичный для данного персонажа жест, яркий грим, острую интонацию. Он не упускает ни одной подробности, ни одной детали, чтобы выписать сочный портрет. Но грим, жест, интонация, словом, внешняя точность, только оболочка характера. Нащупав ее, Леондор стремится обогатить свой образ правдой человеческих страстей.

Он целиком отдает себя роли, но не отрекается от своей индивидуальности. В каждом образе, сыгранном актером, есть обаятельные, характерные для него черты. Так в любом эскизе настоящего живописца, мастера всегда чувствуется его манера работать, его почерк.

Правды, естественности, простоты добивается актер в каждой роли, играет ли он профессора Горностаева или Тристана, верящего в торжество любви Теодоро и Дланы.

На палитре Леондора нет мягких, лиричных, акварельных красок и тонов. Он пишет «маслом». Его увлекает Репин, Малевич, но не Врубель и Левитан. Из мастеров сцены ему ближе Шенкин, Садовский, Давыдов, нежели Самойлов, Юрьев, Остужев, — реалистическая, а не романтическая школа актерской игры.

У Леондора — талант комического актера. Он не прочь посмеяться над своим героем, если герой этого заслуживает. Но никогда актер не впадает в шарж. Достаточно ему появиться на сцене, и зал настораживается, ждет меткого слова, ледниковой шутки. В этой ответной волне зрительского восхищения сказывается любовь и уважение к Леондору, настоящему мастеру, художнику.

В галлерее образов, созданных актером за годы работы на театре, особое место занимают слуги, друзья кавалеров, любовников, одержимых страстью. Его слуги, как и старики, умны. Это ловкие, смелые, изобретательные в своих находках люди. Они тоже чужаковаты. Но чужаковатость для них только маска, чтобы скрыть свой природный ум, свой выношенный и облюбованный замысел. Грумио уверен, что он вместе с Петруччио укрощает Катарину. С каким блеском про-

водит актер сцену обеда в доме Вероника. Помогая Петруччио обмануть жену, Грумио проявляет необычайную хитрость и оборотливость. Сколько лукавства в его объяснениях с портным.

Шекспировский слуга, как и пушкинский Ленорелло явились отправными точками к созданию великолепного образа Тристана — традиционной фигуры испанской драмы. Весь накопленный годами опыт, всю силу своего таланта вложил Леондор в образ слуги Теодоро. В нем все от театра плаща и шпаги. Заразительно, по-плутовски весело рассказывает он Теодоро о своих любовных приключениях. Каждое слово чеканного стиха доходит до зрителя и зритель, благодарный актеру, провожает его шумной овацией.

В этом спектакле наиболее полно проявился его талант перевоплощения. Тристан часто меняет маски — то он слуга, то разбойник, то купец. И все делается изящно, легко, сценически разнообразно.

Когда стало известно, что в спектакле «Кутузов» Леондору поручают ведущую роль фельдмаршала русской армии, кто-то выражал опасение. В плане ли актерских возможностей этот по существу трагический образ? Премьера разрушила все сомнения.

Кутузов, которого ненавидел самовлюбленный венценосец, даже в своем штабе имел врагов и недругов. Только любовь к народу и сознание ответственности перед историей помогли фельдмаршалу выполнить свою миссию — разбить и изгнать из России Наполеона. Леондор создал волнующий образ народного героя, умного полководца и блестящего дипломата. В сцене в Филах, особенно в заключительном монологе, актер поднимается до высот трагедийного мастерства. Кутузов — это самая яркая и значительная работа Леондора в театре имени Горького.

Леондор в расцвете своих творческих сил. Его актерское мастерство наполнено ощущением жизни и радости исканий. Мы от души приветствуем нашего талантливого земляка и верим, что Григорий Евсеевич напишет еще не одну прекрасную страницу в книгу побед советского театра.

М. НЕЗНАМОВ.