

16 ОКТ. 1971.

г. Ростов-на-Дону

Газета №.

Календарь
«Буревестника»

А К Т Е Р

К 75-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Г. Е. ЛЕОНДОРА

Я не видел его на сцене. Не посчастливилось. Но вот я пришел в квартиру дома на углу улицы Энгельса и проспекта Соколова, в квартиру, где он провел последние годы, и страницы жизни бывшего драматического артиста одна за другой стали оживать. Их листало Время — судья строгий, нелицеприятный, справедливый...

Он много думал над сущностью своей профессии. В этом сказался философский склад ума Григория Леондора, игравшего на сцене и несчастного человека, вынужденного быть шутом — Льва Гурыча Синичкина, и советского актера Медведева в гусевской пьесе «Слава». О Медведеве известный критик Ю. Юзовский писал, посмотрев спектакль Ростовского театра имени М. Горького: «Получился превосходный старик, умница, весельчак, и отец хороший, и хороший гражданин».

Сам же Леондор так размышлял в статье «Новый актер», написанной после премьеры «Славы» в октябре 1936 года: «...Видишь воочию, как огромен путь, пройденный российским актерством, видишь, какая пропасть осталась позади, и убеждаешься, что только Советская власть могла перестроить слабохарактерное, аполитичное существо в сознательного актера-гражданина, являющегося не спутником, не попутчиком, но активным участником строительства нового социалистического общества».

Наверное, ему нелегко было

так сказать о людях своего ремесла — «слабохарактерный, аполитичный...». Тем более, что старые русские актеры из харьковской группы Николая Николаевича Синельникова многому научили студента Григория Леондора, когда тот променял будущий диплом юриста на сценические подмостки. Я вижу на стенах комнаты, служившей Леондору рабочим кабинетом, портреты Михаила Гарханова и Степана Кузнецова. Они были товарищами актерской молодости Леондора — эти люди, ставшие гордостью русского искусства.

Еще одна фотография — с дарственной надписью от Александра Таирова. Рядом — фотография Юрия Завадского. В общем — настоящий театральный музей находится в этой скромной комнате...

Первой ролью, сыгранной Леондором в спектаклях Завадского, руководившего театром имени Горького в 1936 — 1940 годах, была роль профессора Горностаева в «Любови Яровой» К. Тренева. И сразу пришла и удача, и взаимная вера друг в друга у актера и режиссера.

Завадский не мог не оценить тот жизненный опыт, который нес на сцену его новый ученик. А Леондор, действительно по личному опыту знал место и время действия треневской пьесы — гражданскую войну. Он носил в кармане пиджака именные часы с дарственной надписью от ВЦИК: «Честному воину Рабоче-Крестьянской Красной Армии...».

Да, был такой факт в биография Григория Евсеевича Леондора — он состоял артистом фронтового театра при штабе 14-й дивизии Первой Конной армии. Несясь в боевой тачанке по Украине, он видел не один городок, переходивший из рук в руки, был лично знаком с людьми, похожими на Яровую, на Романа Кошкина, на Швандю, да и на своего профессора Горностаева. Вот почему так сердечно, так достоверно в устах актера Леондора звучали слова старого ученого, обращенные к жене, о комиссаре Кошкине: «Ты посмотри в эти глаза, сколько в них правды, сколько в них гнева и силы».

Потом был еще один спектакль о гражданской войне в театре имени М. Горького «времен Завадского» — «Дорога на юг» И. Прута. Леондор играл... роль Деникина.

Только актер, уверенно стоящий на релясах мастерства, мог отважиться на такое — от Горностаева, человека мягкого, нерешительного, чудаковатого, сразу перейти к Деникину с его тулой жестокостью, с его ненавистью к большевистской России. Этот и другие примеры из творческой биографии Леондора говорят о том, что никаких сковывающих рамок актерского амплуа он не признавал. И Завадский ни разу не дал ему повториться, ни разу не предложил сходные по литературному материалу задачи.

Классическая драматургия



в репертуаре Леондора — это длинейший список. Я приведу его далеко не полностью: Фамусов, Собакевич и Городничий, Глумо (шекспировская комедия «Укрощение строптивой»), Лука, генерал Печенегов, Захар Бардин в пьесах М. Горького «На дне» и «Враги», князь Абрэзов в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, Телятев в «Бешеных деньгах» А. Н. Островского... А вот роли советского репертуара (и это только незначительная часть из сыгранного Леондором в Ростове): Бублик («Платон Кречет» А. Корнейчука), Забелин («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Глоба («Русские люди» К. Симонова), Кутузов («Фельдмаршал Кутузов» Вл. Соловьева и «Давным-давно» А. Гладкова)...

Сыграв более 60 ролей, Леондор отдал всю жизнь театру. Он жил театром, дышал им, и комната в его квартире, его кабинет дышит сейчас незримым присутствием Актера.

Ю. НЕМИРОВ.

На снимке: народный артист РСФСР Г. Е. ЛЕОНДОР.