

СУДЬБА ОДНОЙ КАРТИНЫ

В ПРАЗДНИЧНОЕ предновогоднее убранство красавицы Флоренции вписались плакаты, на которых превосходно воспроизведена картина выдающегося флорентийца Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком», или, как ее еще называют, «Мадонна Бенуа». Плакаты сообщают, что эта картина впервые выставлена в знаменитом флорентийском музее — галерее Уффици. Надо ли говорить, какой огромный интерес вызвала во Флоренции эта «живописная премьера»!

— Картину великого художника Возрождения мы получили для экспозиции во Флоренции из ленинградского Государственного Эрмитажа незадолго до Нового года, — рассказывает директор галереи Уффици, профессор Лючано Берти. — Лучшего подарка флорентийцы не могли и пожелать. Случай, когда эта картина покидала Эрмитаж, можно перечислить по пальцам одной руки. К нам ее отправили в рамках межправительственного протокола о сотрудничестве между галереей Уффици и Государственным Эрмитажем, который был подписан в ходе визита министра иностранных дел Советского Союза А. А. Громыко в Италию в январе 1979 года. Для нас этот предновогод-

ний подарок особенно ценен: ведь «Мадонна Бенуа», относящаяся к ранним работам Леонардо да Винчи, хранит еще немало тайн. Не исключено, что, сопоставив ее с другими ранними работами художника, которые имеются в нашем музее, мы сможем приоткрыть завесу хотя бы над некоторыми из них...

У «Мадонны Бенуа» необычная судьба. О ее «злключениях» я попросил рассказать проживающего в Милане художника-декоратора Николая Александровича Бенуа, возглавлявшего тридцать пять лет постановочную часть знаменитого миланского оперного театра «Ла Скала».

— С малых лет я слышал об удивительной истории этой картины, — говорит мой собеседник. — Ее случайно увидел в бродячем итальянском цирке, оказавшемся волею судьбы в Астрахани, купец Сапожников. Это было в начале прошлого века. Сапожников был ценителем живописи, и картина ему сразу приглянулась. Тогда, конечно, ни он, ни итальянские артисты не предполагали, что речь идет о произведении Леонардо да Винчи. В 1824 году по просьбе купца картину, написанную на дереве, перевели на холст. В нашу семью она попа-

ла вместе с приданым внучки Сапожникова, которая вышла замуж за моего дядю Леонтия Николаевича Бенуа, замечательного русского архитектора, удостоенного в 1927 году звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Когда петербургский журнал «Старые годы» организовал в 1908 году выставку картин из частных коллекций, на ней была представлена и «Мадонна с цветком». Однако авторство Леонардо да Винчи стояло в каталоге под вопросом. Ее смотрели многие знаменитые специалисты. Мой отец, Александр Николаевич, сам художник и искусствовед, категорически высказывался в пользу авторства выдающегося флорентийского художника. В 1914 году картину приобрел Эрмитаж.

Ныне авторство Леонардо да Винчи картины «Мадонна Бенуа» общепризнано. Важную роль в этом сыграли обнаруженные во Флоренции подготовительные рисунки художника. На них изображена та же мадонна, в той же позе, с младенцем на руках. Считается, что «Мадонну Бенуа» Леонардо да Винчи написал во Флоренции в 1478 году в возрасте 26 лет. Он изобразил юную мать, которая протягивает своему малышу, сидя-

щему у нее на руках, цветок. Ее лицо озарила улыбка при виде сына, с неподдельным интересом рассматривающего этот маленький цветочек... Следует сказать, что до нас дошло крайне мало работ великого мастера, причем некоторые из них остались незаконченными. А некоторые исследованы лишь по копиям, и до сих пор авторство Леонардо да Винчи ставится под сомнение. Тем более ценно, что в Эрмитаже, кроме «Мадонны Бенуа», находится и другая работа Леонардо да Винчи — «Мадонна Литта».

Так совпало, что в тот день, когда в галерее Уффици была представлена «Мадонна Бенуа», во флорентийском дворце Строцци состоялось открытие выставки древнего русского искусства из собраний московского музея Андрея Рублева и ленинградского Русского музея, а также некоторых музеев Украины. Тоже своего рода «премьеры», так как многие представленные на ней иконы никогда прежде за рубежом не выставлялись. Экспозиция произвела подлинный фурор. Ей посвятили многочисленные статьи итальянские газеты и журналы.

В канун Нового года флорентийцев ожидал еще один сюрприз: в городском театре дача



три представления балета Чайковского «Лебединое озеро» труппа Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Спектакли прошли с большим успехом. Ими завершились Дни Советского Союза в области Тоскана, главным городом которой является Флоренция. Эта традиционная манифестация стала в нынешнем году крупным событием культурной жизни не только области, но и всей Италии.

Н. ПАКЛИН,

соб. корр. «Известий».

ФЛОРЕНЦИЯ.