

да Винчи Леонардо

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

Культура. — 1994. — 27 авг. — с. 10

ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА — АВТОПОРТРЕТ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ?

Знаменитая христианская реликвия — Туринская плащаница, в которую, по преданию, было завернуто тело Иисуса Христа после снятия с креста, вновь оказалась в центре бурной научной дискуссии. Начал ей положила работа британских исследователей Клайва Принса и Линна Пикнетта, которая в ближайшие недели должна появиться на прилавках книжных магазинов. Ученые выдвинули интересную гипотезу о происхождении этого загадочного куска льняного полотна, вокруг которого на протяжении столетий не утихают споры. Англичане полагают, что Туринская плащаница является творением... Леонардо да Винчи.

Как известно, на полотне явно проступают два светло-желтых изображения (спереди и сзади) обнаженного мужского тела. Они расположены таким образом, словно человека положили на ткань на спину, а затем накрыли

этим же куском материи полностью. К. Принс и Л. Пикнетт изначально исходили из того, что Туринская плащаница не имеет ничего общего с погребальным покровом Христа и была изготовлена значительно позже.

Исследователи обратили внимание на то, что «отпечаток» головы непропорционально велик по сравнению с другими частями тела. Они предположили также, что изображение лица на ткани было получено благодаря фотографической проекции, то есть методом, недоступным для рядового средневекового фальсификатора. Тем не менее ученые полагают, что единственным человеком, который мог выполнить такую задачу, был гениальный Леонардо, намного опередивший свое время. К. Принс и Л. Пикнетт убеждены в том, что великий мастер сфабриковал реликвию в 1492 году по заказу Папы римского Иннокентия

VIII, который считал необходимым дать народу новые святыни. При этом художник перенес на ткань автопортрет.

На Апеннингах эта смелая гипотеза была воспринята с изрядной долей скепсиса. Считается, что плащаница была подарена патриархом Иерусалима кипрскому царю еще в 1087 году, а оттуда в начале XV века вывезена во Францию графиней де Шарни. Во всяком случае первое достоверное упоминание об этой реликвии относится к 1353 году. В принципе эту версию подтвердил и радиоуглеродный анализ ткани, который в 1986 году разрешил провести Папа римский Иоанн Павел II. В результате итальянские исследователи установили, что плащаница, хранящаяся в Ту-

рине, была создана между 1260-м и 1390 годами.

«В историческом плане гипотеза англичан лишена какого бы то ни было основания, — заявил один из главных специалистов по Туринской плащанице, директор международного центра по ее изучению Пьерлуиджи Байма Боллоне. — Первые упоминания о реликвии появились еще за сто лет до рождения Леонардо да Винчи. С достаточной уверенностью можно утверждать, что в 1492 году плащаница уже попала в руки представителей Савойской королевской династии, которые спустя почти 90 лет перевезли ее в Турин». Впрочем, точку в этой истории ставить пока рано.

С. СТАРЦЕВ.

РИМ.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС.

27.8.94.