

Страсти вокруг "Тайной вечера" Леонардо да Винчи

Эммануэль де РУ,
"Монд", Париж.

"Чудо в Милане", "Возвращение Тайной вечера" — крупные заголовки на первых полосах итальянских газет возвестили об окончании длившейся 21 год реставрации "Тайной вечера". Толпы людей устремились к доминиканскому монастырю Санта-Мария делле Грацие, в котором на стене трапезной Леонардо написал свою "Тайную вечерю". Когда в 1494 году он начал над ней работать, ему был 41 год. Эта огромная композиция (8,8 метра на 4,6 метра), законченная им в 1498 году, имела грандиозный успех.

Для росписи, выполненной по заказу герцога Миланского Лодовико Моро, был выбран художником драматический момент классического сюжета — Христос в окружении своих апостолов за вечерней трапезой произносит вещую фразу: "Один из вас предаст меня".

Из-за особенностей примененной Леонардо техники — масло с темперой — роспись довольно быстро начала разрушаться. Сыграла

свою роль и сырость помещения. В 1796 году после перехода французов через Альпы Наполеон отдал строгое предписание уберечь монастырь Санта-Мария, но, невзирая на это, его превратили в конюшню, а затем в склад сена. Во время второй мировой войны монастырь сильно пострадал от бомбежек союзной авиации, но "Тайная вечеря" уцелела, защищенная мешками с песком.

Попытки реставрировать роспись предпринимались начиная с 1726 года. Предпоследнюю реставрацию осуществил в 1951-1953 годах итальянский художник Мауро Пелликоли. Он заявил тогда, что больше "Тайную вечерю" трогать не надо. Из-за разрушений, которые причинили время и вмешательства реставраторов, от самого Леонардо в росписи сейчас сохранилось лишь 10-15 процентов.

Но в 1978 году все же было решено предпринять еще одну реставрацию, как раз с целью сохранить эти 10-15 процентов. Эта операция, частично профинансированная компанией "Оливетти", обошлась в 4,4 миллиарда лир. Работами руково-

дила итальянская художница Пинин Брамбилла.

"Реставраторы потеряли душу Леонардо" — с таким заголовком вышла лондонская "Дейли телеграф". А лондонская "Таймс" объявила, что "Реставрация Тайной вечера" — праздник для всех любителей искусства. Столь же диаметрально противоположны и оценки экспертов. Так, Мартин Кемп, профессор Оксфордского университета, специалист по итальянскому Ренессансу, заявил, что последняя реставрация "почти полностью погубила шедевр Леонардо". Это мнение поддерживают многие искусствоведы, в первую очередь англосаксонские. Американец Джеймс Бек, профессор Колумбийского университета, утверждает, что "это никакая не реставрация, а скорее "реинтерпретация".

"Но неужели надо было подходить к "Тайной вечере" как к объекту археологии, оставив в росписи лишь мазки кисти Леонардо как цветные островки на белой стене?" — спрашивает итальянец Карло Педретти, известный исследователь творчества Леонардо. "Как это ничего не трогать? Нет, это невозмож-



"Тайная вечеря" до последней реставрации.

но!" — возмущается нарастающей критикой Джузеппе Базиль, директор Центрального института реставрации в Риме.

"Те, кто обвиняет меня в том, что я погубила роспись, очень далеки от истины, — заявила Пинин

Брамбилла, осуществлявшая реставрацию. — Если бы я задалась целью заново переписать "Тайную вечерю", мне на это понадобился бы месяц, а не 20 лет, которые мы посвятили реставрации".

Но страсти не утихают.

За рубежом. — 1999 — 8-14 июля (№ 26) — с. 73

Da Vinci Леонардо

8.7.99

1991