

У ДЖОКОНДЫ БУДУТ ТРИ СКОРОСТИ

Визит клуб -
2000 -
1 апр - 46

Проект "Леонардо". Лувр — ГМИИ им. А.С. Пушкина

В позапрошлом году, когда праздновался юбилей Пушкинского музея, организаторами была обещана грандиозная экспозиция из лучших картин, присланных самыми разными музеями. Однако сенсации не произошло. Каждый из мировых музеев, которые сотрудничают с Пушкинским (а у ГМИИ репутация на Западе самая крепкая), отметил достойной картиной, но не шедевром (исключением было «Моление о чаше» Эль Греко из Будапешта и Шагал из Вашингтона). Особенно разочаровал Лувр, который привез полотно Буше с пастушком и пастушкой (как всегда у этого мастера, живопись на грани кича).

Словно извиняясь за причиненную г-же Антоновой обиду, Лувр официально объявил о своем согласии на беспрецедентную акцию. В июле 2000 года (в самый, казалось бы, штиль музейного сезона) решено привезти в Москву знаменитую «Мону Лизу» Леонардо да Винчи.

Никем не скрывается поли-

тическая подоплека привоза «Джоконды» — это гуманитарная поддержка Францией вновь избранного президента. Неслучайно предполагалось, что картину примут Музеи Кремля (этот вопрос президентская администрация ставила еще в ноябре 1999-го). Однако скандал, разразившийся вокруг финансовых дел Ирины Родимцевой, изменил решение французской стороны: теперь «Джоконду» доставят в ГМИИ им. А.С. Пушкина, для чего там уже сейчас оборудуется специальный зал.

В минувший четверг на пресс-конференции компания «Экспо-Ризон» — организаторы выставки — объявила условия показа картины. Памятуя о безумных очередях в 1971 году (когда «Мона Лиза» впервые попала в Пушкинский), решено перенять опыт японской экспозиции. Точно так же проход будет осуществляться по специальным билетам и в виде текущей вереницы (россиянам, посещавшим мавзолей, этот способ хорошо знаком).

Однако перед картиной бу-

дет сооружено подобие амфитеатра из трех ступеней: движение пойдет сразу на трех уровнях. Притом скорость осмотра устанавливается в зависимости от цены билета: самая медленная — нижний ярус, самая быстрая — верхний. Непосредственно перед картиной оборудуют ряд сидячих мест, откуда по специальным приглашениям произведение да Винчи можно будет созерцать довольно долго. Уже сегодня в кассах музея принимаются заказы на приглашительные билеты. Как заявил министр культуры Михаил Швыдкой, первые эксклюзивные билеты отданы Владимиру Путину и Юрию Лужкову. За специальную плату будет производиться фотографирование перед картиной (один из спонсоров проекта — фирма «Кодак»).

Столь прибыльная акция должна, по словам Ирины Антоновой, «показать независимость музеев от скудных государственных дотаций и самокупаемость высокого искусства». Выставка призвана развивать межмузейный обмен. Все

деньги, полученные от продажи билетов, пойдут в фонд Третьяковской галереи для закупки картины Серова «Похищение Европы» (сейчас второй вариант картины, за который владельцы просят 500 тысяч долларов, на условиях временного соглашения хранится в музее). В свою очередь, Третьяковская галерея передаст Пушкинскому музею часть коллекции Шагала и Кандинского, то есть те из их картин, которые созданы художниками за границей во Франции и Германии, а также последние работы Эрнста Неизвестного, отражающие его нью-йоркский период (для них также готовится отдельный зал).

На пристрастные вопросы журналистов о возможности для человека со средним достатком увидеть парижский шедевр, заместитель директора ГМИИ по науке Николай Мишин отвечал уклончиво, ссылаясь на то, что ради шедевра посетители могут пойти на некоторые материальные жертвы.

Сергей СОЛОВЬЕВ

Леонардо да Винчи

1.04.2000