

(да) Винчи Леонардо

18-24.01.2004

Секрет улыбки Моны Лизы

Культура. —
2001. — 48-24 янв. —
с. 11

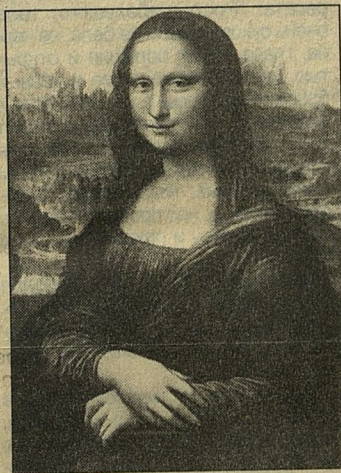
Объясняется особенностями
человеческого зрения?

Секрет загадочной улыбки Моны Лизы можно считать разгаданным — со столь смелым заявлением выступила нейрофизиолог Гарвардского университета Маргарет Ливингстон. По ее словам, дело вовсе не в магии, которую многие приписывают полотну великого Леонардо да Винчи, а в особенностях человеческого зрения.

Работая над книгой об искусстве и человеческом мозге, Ливингстон вполне закономерно обратила особое внимание на хранящееся в Лувре произведение, которое по праву считается одним из наиболее загадочных в мировой культуре. Пристально разглядывая прекрасный лик, доктор убедилась: чуть печальная улыбка то трогает уста Джоконды, то пропадает. Но почему? Как говорит нейрофизиолог, догадка осенила ее во время велосипедной прогулки: появление и исчезновение улыбки зависит от того, на какую часть лица Джоконды направлен взгляд.

Один и тот же человеческий глаз видит мир по-разному. Центральная часть сетчатки различает цвета, выделяет детали, в том числе читает мелкий шрифт. А периферийная область предназначена для того, чтобы различать белое и черное, движение, тени.

Глядя в лицо другому человеку,



вы в первую очередь обращаете внимание на его глаза — такова уж наша натура. Значит, рот остается в сфере периферийного зрения, которое "менее заинтересовано в деталях". К тому же на портрете Джоконды особенно отчетливо вырисованы скулы. Иными словами, внимание еще больше отвлекается от губ женщины, которые в этот момент как бы начинают улыбаться. Но стоит сосредоточиться на них, и лицо сразу же становится серьезнее. "Вы никогда не уловите ее улыбку, если будете смотреть

только на рот", — авторитетно заключает Маргарет Ливингстон.

Кстати, по ее словам, Джоконда в этом смысле не уникальна. И среди наших современников можно найти людей с почти неуловимой улыбкой. Взять хотя бы известную голливудскую актрису Джину Дэвис — высокую даму с весьма яркой внешностью. У нее тоже очень хорошо очерчены скулы, отмечает Ливингстон, а потому и рот постоянно находится "в состоянии полуулыбки". Даже когда актриса и не думает улыбаться.

По идее, художники могли бы воспроизвести улыбку Моны Лизы. Чтобы сделать хорошую копию ее портрета, полагает доктор Ливингстон, нужно постараться "вырисовать рот, не глядя на него". Но как это сделать, знал, похоже, лишь Леонардо да Винчи. "Я вовсе не ставила перед собой цель сорвать покров с загадки Леонардо, — приводит газета "Нью-Йорк таймс" слова нейрофизиолога. — Он был гением, сумевшим уловить деталь реальной жизни, которую редко замечают. А нам потребовалось 500 лет для того, чтобы понять это".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО
Нью-Йорк