

Гений из Винчи

Моск. правос. - 2002

3 дек. - с. 8

В этом году - 550 лет со дня рождения Леонардо да Винчи. Отпраздновать эту дату решил и Политехнический музей, которому в декабре исполнится «всего» 130 лет.

О том, что Леонардо - гений, говорить лишний раз как-то даже неудобно. Заведено: будучи в Париже, загляни к Джоконде в Лувр, ежели занесет нелегкая в Италию - несись в Милан, а лучше - в Винчи, где он и родился.

Выставка «Мир Леонардо» представляет инженерные конструкции, которые по рисункам и дневниковым описаниям итальянца сделали в середине прошлого века. Все они привезены из Миланского Национального музея

науки и технологии им. Леонардо да Винчи.

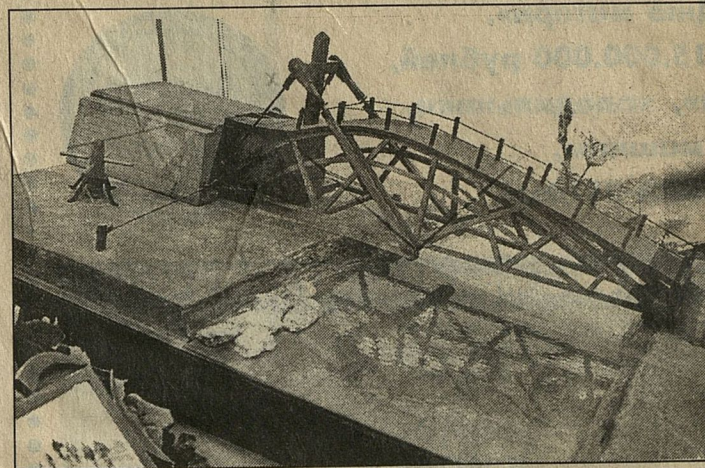
Посмотреть такую выставку стоило, если бы даже к нам она попала в сильно усеченном варианте. Модели, которые сейчас занимают несколько залов Политехнического, не просто восхищают, а захватывают воображение. Природа, щедро наделившая да Винчи столькими талантами, позаботилась, чтобы ее усилия не пропали зря. Несколько столетий люди поражаются дарованиями итальянца, дивятся его прозорли-

вости и уму, замирают перед его картинами. При этом совершенно непонятно, почему в далекой России восторги Леонардо должны выражаться по расписанию. Осмотрев половину экспозиции, мы с фотографом и еще несколькими журналистами были из зала выдворены под зычное объяснение: смотреть можно только после официального открытия. Видимо, осознание, кто он есть такой, да Винчи, приходит после перерезания ленточки и никак - до.

«Хотя бы ум человеческий и делал различные изобретения, различными орудиями отвечая одной цели, никогда он не найдет изобретения более прекрасного, более легкого и более верного, чем изобретения природы, ибо в ее изобретениях нет ничего недостаточного и ничего лишнего».

Каждое творение Леонардо дышит естественностью и простотой. И рядом с каждым маленькой иллюстрацией - то, как воплотилась его идея спустя годы и века. Но вот что интересно: современные, так скажем, воплощения его машин - куда более прозаичны.

«Если ты хочешь изобразить как следует бурю, то наблюдай и запоминай как следует ее действия, когда ветер, дуящий над



поверхностью моря и земли, поднимает и несет с собою то, что не крепко связано со всеобщей массой».

В залы Политехнического, превращенные художником Аветом Тавризовым в итальянский городок Винчи, попадаешь по лестнице. По двум ее сторонам - как стражи - бюсты греческих и римских мыслителей, которых почитал Леонардо, и сделанные по его рисункам макеты технических устройств. А дальше...

Будущие текстильные станки и типографские машины, пере-

кидные мосты, летательные аппараты, танки и вертолеты. Мыслимо ли было представить их тогда, в XV веке? Оказывается, да. Немыслимо, что все это богатейшее наследие стало доступно лишь в конце XVIII столетия. Да и нам еще предстоит открывать заново изобретения Леонардо. Кто знает, возможно, он заглянул в будущее так далеко, как не может представить ни один из нас?

Анна ПОПОВА.

Фото Валерия СКОКОВА.



Леонардо да Винчи

3. 12. 02