

Черновики гения

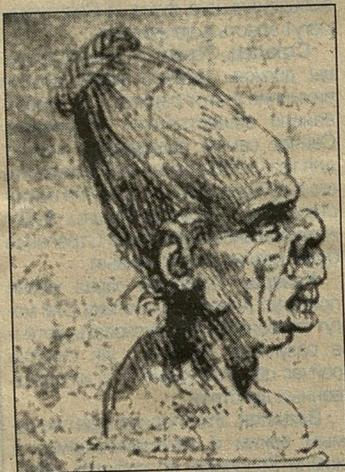
В Париже открылась выставка рисунков и рукописей Леонардо да Винчи

Последний раз парижане имели возможность посетить выставку работ великого итальянца 50 лет назад. Не прошло и полвека... В Холле Наполеона музея Лувра, в подземных залах, предназначенных для временных выставок, представлены в хронологическом порядке 84 наброска и рисунка, 3 картины и 5 рукописей Леонардо, начиная с его ученичества в ателье Вероккьо (Verocchio) во Флоренции до последних лет жизни во Франции, куда он прибыл по приглашению Франциск I в качестве "первого архитектора короля и государственного механика". Этим и объясняется тот факт, что 12 мелко испи-санных тетрадей так называемого "кодекса Леонардо" (блокноты с

оптика, военные механизмы, анатомия, ботаника, чертежи первого вертолета и велосипеда. Такая немислимая всесторонность, конечно, впечатляет, но исподтишка крадывается мысль, что будь Леонардо не так широк, может быть, оставил после себя побольше гениальных живописных произведений. Одной "Джокондой", висящей тут же неподалеку, в Лувре, все же не налюбуйешься. Хотя жители французской столицы и называют ее самой знаменитой итальянкой Парижа.

И словно напоминание об издержках всесторонности — эскизы к никогда не выполненным картинам: "Поклонение волхвов", "Леда". Наброски к тройному портрету "Мадонна, младенец и святая Анна"

Рисунок — 2003, — 12-18 июня, — с. 15



"Уродики, уродица, уроды..."

заметками, графические дневники, написанные коричневыми чернилами как бы в зеркальном отражении — левой рукой (справа налево) принадлежат Институту Франции и хранятся в сейфах Национального банка. За одним исключением: одна из самых ценных тетрадей — собственность американского миллиардера Билла Гейтса. Видимо, владелец компьютерной империи "Майкрософт" черпает в ней вдохновение перед очередной схваткой с соперниками за передел рынка software. На выставке можно также увидеть 47 работ графики последователей Леонардо.

Одновременно в сокровищницу допускаются не более 425 посетителей, и это максимальное число, высвеченное при входе на электронном табло, остается неизменным в течение всего дня. Так что залы всегда набиты битком. Исключение — полчаса сразу после открытия, в 9 утра и еще полчаса перед закрытием, в 21.30. Только в это время можно спокойно приблизиться к черновикам, на которых соседствуют практически все области знаний: архитектура, живопись, математика, философия, география,

позволяют угадать композицию картины — святая Анна поддерживает Деву Марию, держащую младенца, держащего ягненка...

А вот мало известная широкой публике серия рисунков "Гротески" (Les grotesques). Скорее всего, это воображаемые варианты старения и человеческого уродства. В обычной жизни таких монстров не встретишь...

По свидетельствам современников, Леонардо импровизировал на лире, но нотные записи этих импровизаций не сохранились. К выставке приурочен выпуск диска ансамбля старинной музыки Doulce Mémoire с произведениями эпохи Леонардо под названием "Леонардо да Винчи. Гармония мира". Диск иллюстрирует музыкальные стили родов, в которых жил великий итальянец — Флоренции, Милана, Мантуи, Рима.

Выставку завершает видеопроекция современного художника Джеймса Коулмана, которая знакомит с живописными полотнами Леонардо, не показанными в Лувре.

Александр ГАНКИН
Париж