

Герцог остался без мадонны

В Шотландии украдена картина Леонардо



Л. да Винчи.
"Мадонна с веретеном"

Картина находилась в частной коллекции герцога Бакклю, открытой для посетителей в его родовом замке Драмланриг в графстве Дамфрис и Гэллоуэй. На полотне изображена мадонна с младенцем, который держит в руках крестообразное веретено, символизирующее крестную смерть Спасителя. Картина была создана между 1500 и 1510 годами. Дата не определена точно, поскольку, по мнению специалистов, Леонардо лишь начал писать картину, а закончили ее его ученики. Но это не умаляет ценности полотна, и оно репродуцируется во всех работах о великом итальянце. "Мадонна" была куплена предком герцога в середине XVIII века и с тех пор в течение 250 лет висела в замке Драмланриг. Шотландцы очень гордились "своим Леонардо". Как заявил искусствовед Рики де Марко из Эдинбурга: "Владея такой картиной, Шотландия может считать себя настоящей европейской страной". И вот "Мадонну" украли.

Сделать это оказалось вовсе несложно. Двое мужчин купили входные билеты в замок стоимостью по 6 фунтов, скрутили женщину-гида и вытащили картину вместе с рамой (ее размеры не превышают полуметра в ширину и высоту) во двор, где их поджидали двое соучастников в белом "фольксвагене". После кражи, которая потрясла всю Шотландию, старый герцог пожаловался, что более профессиональная охрана обошлась бы слишком дорого даже его семейству, хотя оно и является одним из богатейших в стране, и попросил политиков всерьез задуматься о том, чтобы выделить средства на охрану частных коллекций, открытых для посетителей. Но несмотря ни на что, замок был вновь готов принимать туристов уже через несколько дней после кражи. Мы ничего не собираемся менять в своей политике "открытых дверей", заявляют члены герцогской семьи, хотя в коллекции имеются весьма ценные работы Рембрандта и Гольбейна.

Кража картины, стоимость которой оценивается в сумму от 25 до 50 миллионов фунтов (более точной цифры не существует, поскольку она никогда не выставлялась на продажу), вновь заставила британскую публику задуматься о феномене

краж знаменитых произведений искусства. Ведь их практически невозможно продать. В свое время в очередном фильме про Джеймса Бонда в роскошных апартаментах его врага доктора Но зрители увидели портрет герцога Веллингтона работы Гойи и вполне оценили шутку – незадолго до этого картина была действительно украдена. Руководствуясь тем, что в каждой шутке есть доля истины, публика с готовностью согласилась, что в мире существуют аморальные поклонники живописи, которые "заказывают" кражи знаменитых картин, чтобы потом в одиночку наслаждаться ими в тиши своих замков. Но подобные наследники доктора Мориарти из рассказов Конан Дойла вряд ли существуют в действительности. По мнению специалистов, большинство таких краж совершается мелкими воришками, которые просто не отдают себе отчета, как непросто избавиться от знаменитого приобретения. Некоторые держат их по многу лет спрятавшими, но потом все же возвращают назад, как недавно случилось с полотном Сезанна. Или оставляют в общественных местах, как это произошло в апреле с картинами Ван Гога, Гюгена и Пикассо, украденными из галереи Уитворт в Манчестере. Нередко преступники пытаются получить за картину выкуп. Один из экспертов Интерпола в области краж произведений искусства заявил, что за 25 лет работы он чаще всего сталкивался именно с подобными случаями. Правда, иногда бывают исключения. Некий Стефан Брайтвизер ухитрился похитить множество картин общей стоимостью более 1 миллиарда долларов из галерей во Франции, Германии и Швейцарии, чтобы просто любоваться ими у себя дома. Но живописные сокровища были уничтожены его заботливой матерью, которая боялась, что вскормленный ею любитель живописи будет разоблачен. Иногда отчаявшиеся воры пытаются сбыть с рук знаменитые картины, выдавая их за превосходные копии. Известны и случаи, когда шедеврами расплачиваются в самой преступной среде, выменивая их на оружие или наркотики. В целом, по оценкам экспертов, возвращается чуть более 20 процентов украденных полотен, причем иногда этого приходится ожидать более четверти века. Что касается нынешней кражи, то эксперты сходятся на том, что она совершена дилетантами. Они позволили запечатлеть себя камерам наружного наблюдения в замке, и это "кино" уже было показано по британскому телевидению. Был найден и белый автомобиль, на котором преступники скрылись. Так что "наследили" они более чем достаточно. И это оставляет надежду на обретение утерянного сокровища.

Руководствуясь тем, что в каждой шутке есть доля истины, публика с готовностью согласилась, что в мире существуют аморальные поклонники живописи, которые "заказывают" кражи знаменитых картин, чтобы потом в одиночку наслаждаться ими в тиши своих замков.