

Леонардо да Винчи

29.04.05

29 апреля пятница 2005 #078 /856/

■ культурный обмен

ФОРУМ/БАЛЕТ | 23

ПОМЕРИЛИСЬ КАНАЛАМИ

в Венеции прошел культурный форум «Россия — Италия»

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ ВЕНЕЦИЯ

Только что завершился двусторонний форум-диалог под общим названием «Россия — Италия. Встречи в Венеции»: венецианцев развлекли и просветили с помощью целой серии выставок, концертов, «круглых столов». Одним из зримых результатов этих встреч стал меморандум о возрождении международной премии Леонардо да Винчи.

Соглашение о международной премии Леонардо да Винчи подписали сопредседатели форума Сергей Ястржембский и Луиза Тодини. Премия присуждается за заслуги в области меценатства и развития гуманитарной сферы, и за годы ее существования среди награжденных были такие видные персоны, как принцесса Диана, президент МОК Хуан Антонио Самаранч, мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак, основатель Игр доброй воли Тэд Тернер. Сергей Ястржембский уточнил, что в процесс вручения должны быть вовлечены Эрмитаж и галерея Уффици, где хранятся произведения Леонардо да Винчи. Вручение премий, прерванное в середине 1990-х годов, возобновится в 2006 году и будет происходить в Санкт-Петербурге и Флоренции.

Один из «круглых столов» в рамках форума назывался «Санкт-Петербург — Венеция.

Общие проблемы и решения». Эти два города объединяет не только родство архитектурных стилей, знаменитые каналы и паломничество туристов. Сегодня города на воде должны решать серию проблем, выросших из их уникального прошлого: здесь и заботы о прибрежной экологии, и необходимость защиты от наводнений, а также сложность реставрации исторического центра города и развитие транспортной инфраструктуры. Члены петербургской делегации — чиновники и реставраторы — рассказали о новой городской программе «Ценность в подлинности», связанной с памятниками истории и культуры Санкт-Петербурга, и о проблемах реставрации. За последние два десятилетия реставрационный процесс в городе был практически сведен на нет. Сегодня в Петербурге, считают члены российской делегации, проблема реставрации

исторического центра остра как никогда. Возникла также необходимость регулирования высотности застроек. В качестве примера успешных реставрационных работ на «круглом столе» был упомянут Исаакиевский собор: практически все здание было покрыто снаружи защитным восковым составом, выполненным по новым технологиям и способным, по мнению реставраторов, решить проблему сохранности памятника в приморском климате. Итальянская сторона с гордостью продемонстрировала базу данных на сайте реставрационного центра «Палладио», где собран огромный архив: сорок тысяч документов, среди которых рисунки, схемы зданий, рукописные источники.

«Круглые столы», презентации книг, связанных с историей двух культур, и торжественные подписания соглашений проходили на острове Сан-Джорджо. А в центре Венеции, на площади Сан-Марко, состоялся концерт Кубанского казачьего хора, рискнувшего выступить в этом культовом месте впервые после Pink Floyd. Песни были слышны за несколько кварталов и собрали на самой красивой площади Европы огромную толпу, которая на протяжении двух часов приплясывала и подпевала лихим кубанцам.



Сергей Ястржембский танцует с солисткой хора кубанских казаков во время концерта на площади Св. Марка в Венеции
Фотограф: Александр Чумичев