



Жан-Пьер ЛЕО: ОТ ЧУДА НЕЛЬЗЯ УСТАТЬ

Красная звезда - 1993 - 7 июня

Взошла наконец на фестивале небосклоне «звезда» первой величины: Жан-Пьер Лео приехал представить в программе «Панорама» фильм выдающегося французского режиссера Франсуа Трюффо «Две англичанки и Континент», где он снялся в главной роли.

Уникальна судьба этого замечательного актера. «Звездой» он сумел стать еще подростком, сыграв главную роль в великом фильме Трюффо «400 ударов» (1959 г.). И это, к счастью, не оказалось случайностью. Он снялся затем во множестве картин, в том числе в таких признанных шедеврах мирового кино, как «Мужское — женское» Годара, «Свиньярик» Пазолини, «Последнее танго в Париже» Бертолуччи, «Американская ночь» Трюффо.

его с восторгом встретила критика. Меня сблизило с Аки то, что он питался идеями французской «новой волны», идеями Жана-Люка Годара и Франсуа Трюффо, развивает эти идеи. Мы с ним подружились.

— Сейчас где-нибудь снимаетесь?

— За день до отъезда в Москву завершил работу в фильме «Одинокая и поки-

— Жан-Пьер, полтора года назад вы уже приезжали в Москву...

— Да, на ретроспективе французского авторского кино, посвященной 40-летию журнала «Кайе дю Синема», я представлял новую работу Оливье Ассаяса «Париж просыпается». Москва мне понравилась, захотелось приехать еще раз. Вот я и приехал.

— Почему на фестивале решили показать «Две англичанки и Континент», поставленные еще в 1971 году?

— Потому что эту очень интересную картину, насколько мне известно, в России еще не видели. Показ ее на фестивале — своеобразное начало ретроспективного показа семи лучших фильмов Трюффо, включая «Последнее метро», в России и во всех республиках бывшего Советского Союза. Для всех этих фильмов изготовлены русские субтитры. Ретроспектива начнется 1 сентября в Москве в Музее кино и в Киноцентре, затем будет продолжена в других городах. Кстати, в Москве и в Санкт-Петербурге будут показаны почти все фильмы Трюффо (19 из 21). Эту акцию организует Министерство иностранных дел Франции.

— Вы не собираетесь работать в России или с российскими режиссерами?

— Пока речь об этом не заходила. Но если будут интересные предложения...

— Как известно, Трюффо приметил вас еще мальчиком, а затем долго покровительствовал, помог остаться в большом кино, стать мастером. Вы в свою очередь так кому-нибудь покровительствовали?

— Перед смертью Трюффо я снимался у Годара в «Детективе». Я страшно переживал, когда Трюффо не стало, я не знал, что буду делать. Годар мне сказал: надо тебе найти какого-нибудь талантливого парня и воспитать. И сейчас у меня

есть 16-летний парень, он учится в киношколе, и мы с ним тесно связаны.

— Вы упомянули о кризисе, который наступил у вас после смерти Трюффо. Удалось его полностью преодолеть?

— Да, я очень много снимался и снимаюсь, и многие работы доставляли мне радость. Не так давно с удовольствием снимался, например, у финского режиссера Аки Каурисмаки — одного из крупнейших европейских режиссеров на сегодняшний день. И фильм «Я нанял убийцу», на мой взгляд, получился. Во всяком случае

нужна». Снялся в роли отца семейства — время, увя, берет свое. А вообще-то, знаете, сняться в 14 лет и до 50 продолжать сниматься — это чудо.

— Не устали?

— От чуда нельзя устать. Кино для меня не обуза, не изнурительный труд, не обременительное занятие. Это удовольствие.

Записал
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ,
«Красная звезда».

На снимке: Жан-Пьер ЛЕО на XVIII Московском международном кинофестивале.

Фото Сергея ПЯТАКОВА.

