

Леньков А

1985/XI

Вечерняя Уфа
г. Уфа
2 НОЯ 1985

добрый вечер

Профессия: актер

Любовь моя — театр



Недавно в Уфе побывал заслуженный артист РСФСР, актер театра имени Моссовета Александр Леньков. Зрителю он знаком по киноработам в фильмах «Ключи от неба», «Отроки во Вселенной», «Расписание на послезавтра», «Отпуск, который не состоялся», «Зимняя вишня» и другим.

Александр Леньков... Сложность моего общения с ним объяснялась тем, что с кинематографом у этого актера отношения сложились «натянутые», а театральные его работы, в силу определенных причин, мне оказались недоступны. «Двери хлопают», «Безобразная Эльза» — проходные телепостановки, призванные помочь желающим скоротать несколько часов перед сном, не оставили в моей памяти сколь-либо значительного впечатления, кроме... имени Александра Ленькова. Нелепая фигура жениха («Двери хлопают»), который от смущения не догадывается оставить свой велосипед на лестничной площадке и таскает его на плече, умудряясь в довольно тесном пространстве соблюдать равновесие и не сбить с изящного столика телефон или статуэтку, короче — использовать пластические возможности и превратить роль совершенно бесцветную в запоминающуюся дано не каждому. Пластика Ленькова чрезвычайно органична. Вот что по этому поводу говорит сам актер: «В студии театра имени Моссовета, которую я окончил, сценическое

движение преподавал Зосима Злобин. Вам это имя ничего не говорит, как, впрочем, в свое время и нам. Злобин же еще у Мейерхольда использовал возможности пластической организации. Только теперь, двадцать лет спустя, я начинаю понимать, что сделал для нас Злобин. Определив, изучив биовозможности (если позволите так выразиться) каждого студийца, он разбил их в соответствии с нашими индивидуальными способностями».

Работа над каждой новой ролью для Ленькова начинается с пластического ее решения, а это удел немногих. Гениальным попаданием в десятку оказалась походка профессора Плейшнера (Е. Евстигнеев) в телесериале «Семнадцать мгновений весны». Найдя эту чудинку, именно с нее актер начал создание образа, столь нам запомнившегося. А как часто для актера первое интуитивное прочтение роли становится основополагающим, самым точным. Печальный король гномов Лок из сказки Анатоля Франса «Пчелка» любил земную девочку. Сказка? Но ведь сказочный герой страдает от неразделенного чувства, как обыкновенный, отверженный всем страстям человек. Земная любовь ненастоящего королька в исполнении Ленькова поднимается до высот подлинной трагедии, заставляет его совершать поступки, исполненные истинного благородства. Жертвуя своим счастьем, он соединяет любящую пару — Пчелку и Жоржа, оставаясь на всю жизнь одиноким. Но мало кто из малышей знает, что гнома Лока и папу Дениски Кораблева из фильма «По секрету всему свету» играет один и тот же актер. А уж взрослые не знают этого и подавно.

В перерывах между выступлениями перед зрителями Леньков отдыхает в кабинете директора кинотеатра «Искра». Окна, расположенные достаточно низко, задернуты занавесками. Раздается нетерпеливый стук в стекло, слышны детские голоса. Александр встрепенулся: «Вот и мои зрители. С двенадцати часов приходят, стучат». Отдергиваем штору. К стеклу прилипли ребячьи физиономии, носы с этой стороны кажутся расплюснутыми, во все глаза таращатся на Ленькова. Сеемся.

В дни премьеры «Зимней вишни», когда гостями уфимской публики стали А. Леньков и В. Соломин, Александр, подыгрывая теплому чувству публики к Виталию Мефодьевичу, каждый раз произносил фразу: «А теперь я уступаю место актеру, которого вы все с нетерпением ждете».

На одном из последних выступлений пришла записка, которая заставила меня с большой симпатией подумать о ее авторе: «Тозарищ Леньков! К чему такая скромность? Мы любим Вас не меньше и особенно благодарны за то, что Вы

делаете для наших детей». Признаюсь, не ожидала, что Александр так растеряется. Но когда замешательство прошло, он обратился к зрителям: «К работе в детских фильмах я отношусь чрезвычайно серьезно. Детская аудитория фальши не прощает, так что в этих фильмах работаю с полной отдачей. Кроме того, любому актеру необходимо (поймите правильно) просто «поиграть», не в куклы, конечно, а попробовать создать то, чего он совершенно лишен в театре. Поэтому часто бывает так, что утром я с восторгом играю в детской передаче, а вечером — уныло сижу в постановке слабой пьесы, на импровизированном «профсоюзном собрании». Отсюда и мои частые появления в передаче «Будильник» (вспомним хотя бы удивительного леньковского «Кота в сапогах» — И. К.). И не только мои. Ирина Муравьева в «Будильнике» поэт, появляясь в нем и многие-многие другие актеры...»

Кино долго и неблагодарно использовало внешние данные Александра Ленькова — его подвижность, мальчиговость — появился целый ряд рабочих пареньков, пап, старших братьев, учителей... И только совсем недавно оно вроде бы повернуло к нему свой благосклонный лик.

Потерянная жизнь в «Отпуске, который не состоялся», печальная метафора инфантильного «старенького мальчишка в джинсах» в «Зимней вишне» — как там сложатся дальнейшие отношения актера с кинематографом... Поживем — увидим. В театре его судьба состоялась. От «Царской охоты» Л. Зорина до «Грозь» А. Островского (идут репетиции над ролью Тихона); от «Балаганчика дона Кристобаля» Гарсиа Лорки до «Василия Теркина» А. Твардовского. По секрету: Александра Ленькова приглашали работать даже... в цирк. И это, между прочим, говорит о признании. После этого предложения Александр не спал всю ночь, а это для него первый показатель, что задеты какие-то сокровенные струны души. «Из театра, конечно, никогда не уйду. Это любовь моя, с ним связаны все мои помыслы и чувства. В нем могу играть, искать и пробовать то, чего лишен пока в кинематографе».

Как-то Юрий Александрович Завадский, представляя актерскую труппу, пошутил, указывая на худенького юношу: «А через двадцать лет станут объявлять — народный артист СССР, актер театра Моссовета Александр Сергеевич Леньков!» Тогда это была шутка. А сейчас... как знать.

И. КАПКАЕВА.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Александр Леньков. Фото В. ХАРИТОНЦЕВА.