

12

9 сентября 1995 г.

Кудрявцева

Под занавес

АЛЕКСАНДР ЛЕНЬКОВ:

“Обхожусь без утренней зарядки”

В НАШЕЙ ГОСТИНОЙ

Наталья БОГАТЫРЕВА

Роли на сцене Московского академического театра им. Моссовета, работы в кино и на ТВ (из последних — “Зимняя вишня”, “Мелочи жизни”, “Сумасшедший суфлер”, “Agape”) — знакомое лицо!

— Александр Сергеевич, вашим талантам нет числа. Вот недавно даже в роли режиссера себя попробовали на съемках развлекательного шоу на ТВ.

— Вообще-то я всегда воспринимаю себя инструментом режиссера и не очень люблю, когда актеры пытаются сами ставить спектакли. Но тут была безвыходная ситуация: студия “Леги Артист”, автор “Мультитролли”, где я озвучиваю главного героя, очень оперативно снимала программу, посвященную годовщине своего рождения. Сценария как такового не было, и мне понадобилось призвать на помощь весь свой “организаторский талант”, чтобы разрозненные выступления соединить в одно действо да еще подсказывать операторам, какой ракурс для съ-

мок лучше выбрать...

— А откуда вы знаете всякие операторские хитрости?

— В 11-м классе я приобрел специальность “художник-фотограф” и даже получил диплом, не помню уже, какого разряда...

— Ваша дочка по образованию художник. В папу?

— Раньше немного рисовал, теперь стесняюсь. В свое время выступал как художник-декоратор в дипломном спектакле “Театр Гарсиа Лорки”. Тогда пришлось не только придумывать декорации, но и самому их изготавливать в мастерских Театра им. Моссовета.

— Вы еще и мебель сами мастерите, и готовите, и даже шьете...

— Сейчас шью редко, хотя было время, когда шил джинсы и даже дубленки. Готовлю по необходимости: этим занимаются жена и дочка. А вот на стройке дачного кооператива нашего театра могу и кирпичи класть, и столярные работы выполнять, и сварочные, и малярные.

— При этом в театре вы играете с большой нагрузкой и без второго состава да еще успеваете записываться на радио, снимаетесь в кино и на телевидении, вы-

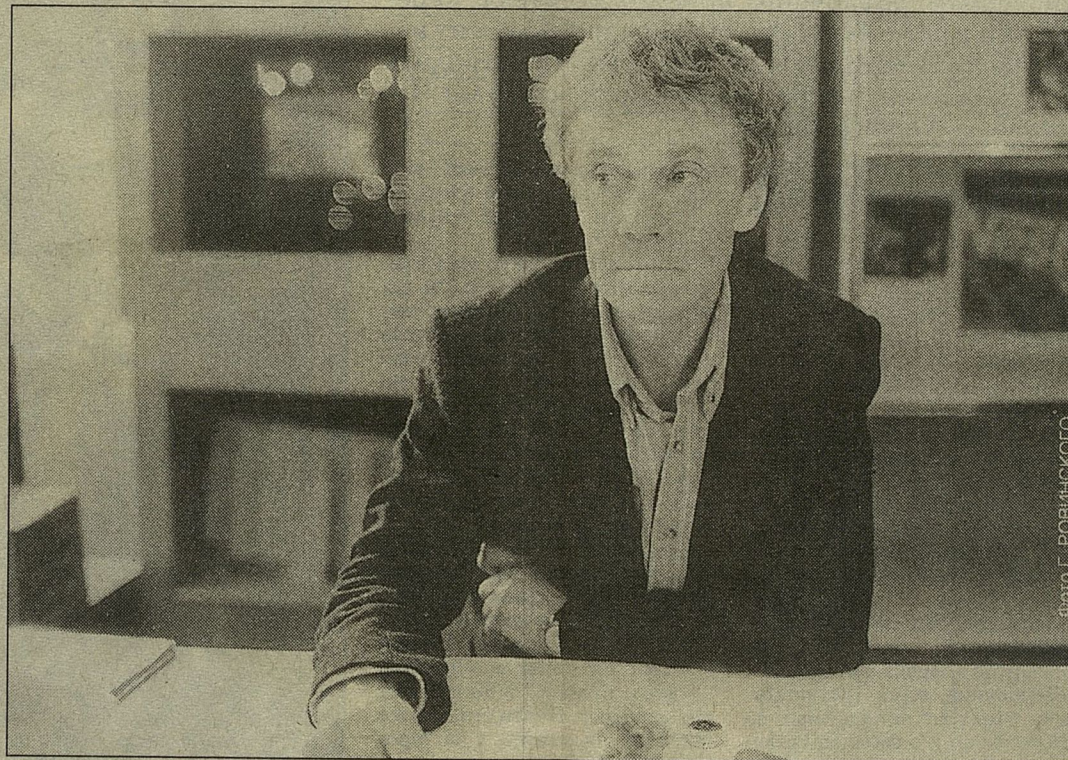


фото Г. РОВИНСКОГО

ступаете с концертами. Откуда столько энергии? Наверное, поддерживаете хорошую форму специальными упражнениями?

— Я не бегаю, не занимаюсь зарядкой. Иногда нагнусь, проверю — вроде все шеве-

лится, ну и ладно. Сергей Юрьевич Юрский как-то сказал: “Я тоже не делаю зарядку. Зачем? Я ведь и так устану на спектакле.” Когда выходишь на сцену каждый день — это и есть физический тренинг. Спектакли у меня до-

вольно подвижные, и если я буду бегать утром, не хватит сил на сцене вечером. Единственная моя зарядка: я по эскалатору поднимаюсь наверх, не стою.

— Кажется, вы никогда не бываете в плохом настро-

нии. Тонус тоже нужно как-то поддерживать?

— Наша кинозвезда Любовь Петровна Орлова до последних дней оставалась подтянутой, женственной за счет огромной силы воли. Кто-то рассказывал о старике актере, который шел в театр и не видел, что за ним наблюдают. Поднялся по эскалатору сгорбленный, а в театр вошел, расправив плечи, совсем иным человеком... Сейчас все ноем. Говорить о своих тяготах считается нормой поведения. Странно, если человек говорит, что у него все хорошо. Но, наверное, все-таки неприлично показывать свою кислую физиономию и портить настроение окружающим.

— А что почувствовал вечно юный Леньков, став дедушкой? Кого-то такое событие может враз составить...

— Мне кажется, что есть мудрая закономерность в том, что человек живет и умирает, что в его жизни наступает период, когда у него появляется ребенок, потом рождается внук. А ты уже в возрасте и замечаешь жутко интересные вещи! В этих жизненных циклах надо находить свою прелесть. Мне приятно быть дедом: листать с внуком

книжку, играть с ним. Настает момент, когда я поведу его показывать зоопарк — не торопясь и основательно. Мне вовсе не хочется быть перед ним эдаким молодящимся дедом.

— В астрологию верите?

— Я чувствую, что существует какая-то закономерность в человеческой судьбе, хотя и не очень понимаю все эти вещи. Я Телец, Коза. Мне одна приятельница составила гороскоп, и оказалось, что в прошлой жизни я был артистом, причем танцевальным. Может быть, поэтому мне легко даются роли, достаточно сложные по пластике? Я часто ловлю себя на мысли, что мне эта работа знакома...

— Ваши родители имели отношение к театру?

— Нет. Мой отец — он умер несколько лет назад — был доцентом МВТУ им. Баумана. Мама — специалист по высшей математике. Оба они из состоятельных деревенских семей, раскулаченных в свое время. Дед по отцовской линии был очень мастеровитый человек, и если бы не строй, который все отнял у него, он был бы, наверное, предпринимателем... Может быть, то, что я умею делать руками, от него?