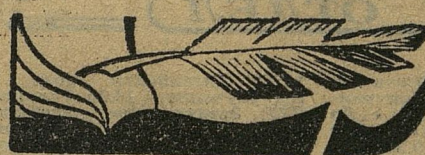


Призыв
г. Владимир

14 апреля 1985 года ♦ № 87 (20516) —



Литература и искусство

• Представляем актёра —

ПРАВДА ХАРАКТЕРА

ЛЕОНИД Ленц — актер областного театра драмы имени А. В. Луначарского — закончил театральный факультет Рижской консерватории, работал в Кирове, Ростове-на-Дону. Четвертый сезон — во Владимире.

Сейчас он занят во многих спектаклях, ему поручены ведущие роли. Одной из первых на владимирской сцене была роль Сергея в «Леди Макбет Мценского уезда». Любовь и злодейство — вот что характерно для этого героя, вот что пытается представить нам актер.

Доволен ли он ролью, справился ли с задачей? Леонид улыбается:

— Очень сложно на сцене играть любовь. Нужно не внешнее проявление ее (вздохи, поцелуи, объятия), хотя и без этого нельзя, а главное — внутренняя настроенность, умение эту настроенность передать. Я недоволен собой, теперь, может быть, я сделал бы все иначе.

Мой учитель А. А. Михайлов на факультете, помню, восхищался одним актером на сцене: «Смотри, как он ее любит! А особенного ничего и не делает». Вот нужно к чему стремиться — к убедительности.

Артист старается посмотреть на себя со стороны и без скидок на самолюбие оценить результаты своей работы. Хотя и яркая, хоть и одна из главных ролей была в «Леди Макбет Мценского уезда», как говорят в театре, есть, что играть, а он был недоволен своим Сергеем.

Профессия актёра заключается в себе вечное стремление к совершенству. Один спектакль не похож на другой, решение образа может изменяться с течением времени. А отчего, почему — сразу не скажешь.

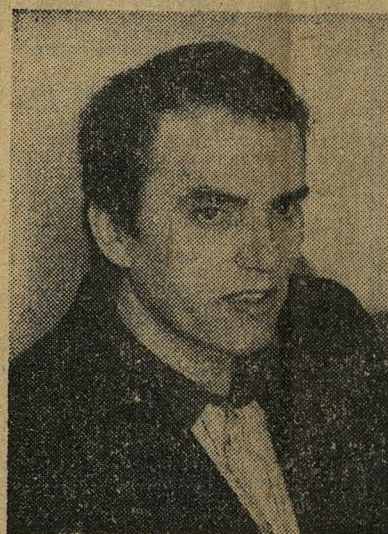
Леонид сыграл несколько главных ролей — в «Василисе Мелентьевой», «Анне Кристи»,

«Эдит Пиаф», «Похороны в Калифорнии». Зрители заметили нового актёра, который по своим внешним данным мог играть героев-любовников, дать психологическую разработку характеров.

В сыгранных ролях пришлось «пережить» чувства людей разных исторических эпох и разных народов — времен Ивана Грозного, гражданской войны в Америке, начала нашего века во Франции, не только говорить от имени своих героев, но и рассуждать, мыслить, как они. Потому как внешнее перевоплощение невозможно без большой внутренней психологической перестройки.

И все-таки пока еще не приходила та удовлетворенность, которая должна окрылять человека, пока еще не было той полноты счастья, когда актер чувствует, что достиг определенной вехи в своей творческой биографии.

Встреча с шекспировскими образами всегда оставляет неизгладимый след. Это было много лет тому назад, еще на втором курсе института. Вместе с двумя приятелями они поставили (в свободное от учебы время) сцену из «Гамлета». Леонид играл Гамлета. Когда все было закончено, отрепетировано, они пошли к преподавателю, чтобы тот посмотрел и дал свою оценку. Учитель похвалил, поддержал студентов, и они выступили перед однокурсниками. Так впервые Леонид прикоснулся к творчеству великого драматурга.



И вот встреча с Шекспиром на профессиональной сцене — большая роль Анджели в «Мере за меру».

Почему нас привлекает классическое произведение, почему время от времени мы вновь обращаемся к прошлому, к мыслям и словам людей, которые творили несколько веков назад? Не потому ли, что в произведениях великих писателей содержится глубинные мысли о природе человека, об изначально духовном, не потому ли, что и в произведениях прошлого мы получаем ответ на вопросы современности?

Анджело становится правителем страны на время. Как временщик распорядится властью — будет ли употреблять ее во имя Добра и Справедливости, или иначе — преследуя прежде всего свою корысть?

Ленц постарался показать своего героя неоднозначным. И зрителям передается это. Сначала они сочувствуют новому правителю — мужественно-обаятельному. А потом начинают негодовать: почему Анджело становится дьяволом? Светлое и темное. Правда и ложь. Внешняя красота и неожиданное вероломство. Жизнь полна противоречий.

Именно так — в многообразии показать единство, в противоречиях прийти к истине — можно найти путь к решению образа шекспировского героя. Спектакль давно готов, идет на сцене с начала нынешнего сезона. Но...

— Не все еще закончено и в этом спектакле. Я недоволен некоторыми сценами. Например, финальными. Нужно искать вместе с режиссером, с партнерами. Много зависит от партнеров. Когда видишь, что партнер тебя очень внимательно слушает, вникает в твоё состояние, то и у тебя появляются новые силы играть в полную меру. Бывает и другое — партнер (или ты сам) думает только о себе, «затирает» другого, тогда не получается диалога...

Его жена и единомышленник актриса Светлана Вилякина тоже работает в нашем театре. Они составили интересный, яркий дуэт в «Леди Макбет Мценского уезда».

Недавно мы увидели Леонида Ленца в чеховском «Иванове», он сыграл доктора Львова. Когда на сцене появился человек — в пенсне, в партику-

лярном платье, застегнутый на все пуговицы, подтянутый и правильный — в словах и помыслах своих, мне показалось, что я не знаю этого человека, что появился новый актер во Владимирском театре, своеобразный, непохожий на остальных. Здесь проявилась способность Ленца к перевоплощению.

— Когда я получил эту роль, я стал думать, каким должен быть мой Львов. Не хотелось оглядываться на то, что и как было сыграно в столичных театрах. И я решил — нужно пойти от внешнего рисунка и придумал это пенсне и эту жилетку, застегнутую аккуратно. Сам себе задал условие и чувствую, что стал этому условию подчиняться: вырабатывать походку, манеру говорить...

Пожалуй, это наиболее удачная его роль из всех сыгранных на владимирской сцене, пусть не центральная. Актер шел от внешнего, но пришел к правде характера, больше того, полагаю, пришел к чеховской обрисовке образа, к чеховской интонации.

Сейчас он репетирует в спектакле «Нашествие» по пьесе Леонида Леонова. Его Федор — человек сложной судьбы, от него ждут, по сути дела, предательства, а он совершает подвиг. Богатый драматургический материал, неординарный образ, возможности актёра — все говорит за то, что роль может получиться удачной. Но загадывать рано, время покажет. А пока самое главное — труд, нужно не шадить себя, постоянно работать. Постоянно. Преодолевай себя! Так говорит Леонид Ленц — ныне один из ведущих актёров областного театра драмы имени А. В. Луначарского. Так говорит и так поступает.

С. БАРАНОВА.

НА СНИМКЕ: Леонид Ленц.
Фото Р. Новикова.