

## Ленин — читатель Чехова.

А. П. Чехов наряду с Пушкиным, Некрасовым, Шедриным, Толстым и Горьким принадлежал к числу писателей, наиболее любимых Лениным.

Самое раннее свидетельство о характере ленинского восприятия произведений Чехова относится к самарскому периоду (хотя, безусловно, Ленин читал его еще в Казани). В своих воспоминаниях о жизни Ленина в Самаре зимой 1892—1893 гг. А. И. Влизарова пишет:

«...Остался у меня в памяти разговор с Володией о появившейся в ту зиму в одном из журналов новой повести А. Чехова: «Палата № 6». Говоря о талантливости этого рассказа, о сильном впечатлении, произведенном им, — Володя вообще любил Чехова, — он определил всего лучше это впечатление следующими словами: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6». Это было поздно вечером, все разошлось по своим углам или уже спали. Перемолвиться ему было не с кем. Эти слова Володи приоткрыли мне завесу над его душевным состоянием: для него Самара стала уже такой «Палатой № 6», он рвался из нее почти так же, как больной Чехова. И он твердо решил, что порвет с ней следующей же осенью».

Журнал, в котором впервые был напечатан рассказ «Палата № 6», — «Русская мысль», 1892 г., № 11. Этот журнал двадцативухлетний Ленин брал в городской Самарской библиотеке. В архиве этой библиотеки нашелся абонемент на имя Ульяновых за 1893 год. Характер взятых книг свидетельствует о том, что этим абонементом в основном пользовался Владимир Ильич. Кроме того, в абонементе перечислены отдельные номера журналов «Русское богатство», «Вестник Европы», «Русская мысль» и «Северный вестник» за последние месяцы 1892 года и за первые семь месяцев 1893 года (два номера «Русского богатства» за 1893 год сохранились даже с пометками Ленина). Кроме «Палаты № 6», в «Русской мысли» в те месяцы был помещен «Рассказ неизвестного человека», а в «Северном вестнике» — рассказ «Иена». Что этими книгами и журналами пользовался из всей семьи Ульяновых преимущественно Владимир Ильич, ясно и из того, что абонемент закрылся 21 августа, т. е. через четыре дня после выезда Ленина из Самары в Петербург (см. А. Кухарский: «Ленин — читатель Самарской библиотеки». «Книгоноша», 1924 г., № 13, и V Ленинский сборник, стр. 552).

Ленин следил за чеховскими новинками и в последующие годы. 31 января 1901 года на сцене Московского Художественного театра впервые была поставлена пьеса «Три сестры». Напечатана она была в февральской книжке «Русской мысли» за тот же год. И уже 7 (20) февраля Ленин пишет из Мюнхена своей матери в Москву: «Бываете ли в театре? Что за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нравились? Я читал отзыв в газетах. Превосходно играют в «Художественном общедоступном», до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году вместе с беднягой Колумбом (И. Х. Лалам-пем)» (см. «Письма Ленина к родным», стр. 262). По словам Н. К. Крупской, Ленину понравилась другая пьеса Чехова — «Дядя Ваня», которую он смотрел в Московском Художественном театре после революции.

24 декабря 1904 г. (т. е. через 5 месяцев после смерти Чехова) Ленин во время речи А. В. Луначарского на одном партийном собрании записал: «Русское безвременье. (Чехов)». (XVI Ленинский сборник, стр. 283).

В 1912—1916 гг. М. П. Чехова выпустила шеститомное издание писем брата.

Издание имело большой успех среди самых различных слоев населения России; эти письма показали Чехова «без грима» — жизнерадостного, остроумного, культурного собеседника. Этим изданием заинтересовался и Ленин. В письме к В. А. Карпинскому из Цюриха от 11 апреля 1916 года Н. К. Крупская пишет: «Владимир Ильич просит послать ему сюда библиотечные книжки. Просит прислать письма Чехова, если что есть нового из Горького, Фауста по-русски» (XI Ленинский сборник, стр. 219).

После революции Ленин неоднократно перечитывал Чехова. В сентябре 1918 года, когда Ленин стал поправляться после ранения, он составил список книг для чтения, в котором записано: «Чехова Спички». Ленин, очевидно, вспомнил чеховский рассказ «Шведская спичка» и захотел снова его перечитать. (XXI Ленинский сборник, стр. 283).

В августе 1919 года Ленин просмотрел ряд номеров «Книжной летописи» за 1917, 1918 и 1919 гг. и сделал отметки около тех книг, которые его заинтересовали и которые он просил достать ему. Помимо изданий по политическим и историческим вопросам, Ленин отметил ряд книг и по беллетристике, при чем бросается в глаза особая заинтересованность Ленина произведениями Чехова. Так, в № 1 «Книжной летописи» за 1919 год Ленин явственно синим кружком отметил XVII том сочинений Чехова. В № 3 «Летописи» 1919 г. Ленин отметил XVIII том собрания сочинений, в котором также напечатаны художественные произведения Чехова. Из 223 книг, переименованных в № 9 «Летописи» за тот же год, Ленин отмечает только одного Чехова (XXII том), хотя в этом же указателе, почти рядом, имеются указания на только-что вышедшие произведения Вересаева, Короленки, Помяловского, Шедрина, Толстого. На первой странице этого выпуска «Летописи» Ленин снова повторил указание на XXII том. И, наконец, на первой странице № 10 «Книжной летописи» за 1919 год Ленин отметил: «Чехов отсутствующий томы». В этом номере «Летописи» помещено описание XIX, XX и XXI томов сочинений Чехова. Во всех просмотренных номерах «Книжной летописи» Ленин не пропустил ни одного чеховского тома.

Образы чеховских персонажей сильно запечатлелись у Ленина, он уже в самых ранних работах неоднократно пользовался ими для сравнений. Так, еще при жизни Чехова Ленин пользуется для сравнений образом «Человека в футляре». Этот рассказ появился в июльской книжке «Русской мысли» 1898 года, а уже в 1901 году в статье «Внутреннее обозрение» Ленин говорит о реакционерах: «Прекрасно впитав в себя тот дух низкопоклонства и бумажного отношения к делу, который царит во всей иерархии российского чиновничества, они подозрительно относятся ко всем, кто непохож на гоголевского Акакия Акакиевича или, употребив более современное сравнение, на человека в футляре» (т. IV, стр. 316). В работах Ленина имеется до двух десятков сравнений с образом человека в футляре. В ленинских статьях встречается и другой чеховский образ — «Душечки». Одна из ленинских заметок так и названа: «Социал-демократическая душечка», и посвящена она Потресову. И, наконец, несколько раз Ленин проницательно цитирует шаблонные выражения учителя географии из рассказа «Учитель словесности».

В своих воспоминаниях о Ленине Н. К. Крупская пишет: «Владимир Ильич при выборе книг по беллетристике особенно любил те книги, в которых отражались в художественном произведении те или иные общественные идеи». Очевидно, поэтому Ленин так любил произведения Чехова и так часто обращался к его образам.

И. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН.