

ОБРАЗ ЛЕНИНА

НА СЦЕНАХ
МОСКОВСКИХ
ТЕАТРОВ

«ЗЕМЛЯ» в МХАТ, «На берегах Невы» в Малом, «Человек с ружьем» в театре им. Вахтангова, «Правда» в Театре революции — эти четыре юбилейных спектакля войдут в историю советской драматургии и советского театра как спектакли, в которых были сделаны первые попытки воссоздать живой образ бессмертного, великого Ленина.

В «Земле» мы не видим Ленина, но он незримо присутствует во всех лучших сценах этого спектакля. Ленин — идейный, и сюжетный центр пьесы Н. Вирта. В нем, в его образе, — разрешение основного конфликта спектакля, рассказывающего о том, как обманутые эсерами, кулаками, бандитским атаманом Антоновым трудовые крестьянские массы находят «мужичью правду» в большевистской правде Ленина.

Образ Ленина, гениального вождя социалистической революции, мудрого главы советского государства, возникает в этом спектакле с необычайной силой и яркостью в чудесном рассказе о нем середняка Фрола Баева и бедняка Андрея Андреевича, побывавших у Ленина в Кремле в качестве ходяков.

Фрол Баев рассказывает, как он и бедняк Андрей Андреевич от лица «мира» сделали Ленину сообщение об антоновском мятеже, о том, как Антонов обманул мужиков, и о том, как и почему мужики вначале пошли за Антоновым, а сейчас, разувшись в лживых эсеровских обещаниях, ждут от советского пра-

вительства и партии большевиков таких решений, которые положили бы конец мужицким страданиям и сомнениям. Баев рассказывает, что, когда он делал Ленину это сообщение, кто-то из присутствовавших при их беседе попытался сгладить факты и что, когда возмущенный Баев крикнул: «Ленину правду надо знать», Ленин захлопал ему в ладоши и сказал: «Верно, дед! Режь правду-матку!».

Ленин — носитель правды, Ленин, внимающий во все нужды трудового народа, показан во весь рост в рассказе Баева. Замечательным местом этого рассказа является характеристика Ленина-человека, которая дана в разговоре Баева с крестьянами:

ФРОЛ. Ну, старики, первым делом передаю я вам приветствие от Ленина и от Калинина. До чего ласковые люди, скажу я! Ну, просто и не подумать. Мы это к ним с волнением, а они с каждым за ручку поздоровались: «Здравствуйте, мол, товарищи крестьяне! Какое у вас сумленне? О чем думка?». Ну, смотрим мы на него, и каждый удивляется: какой он, дескать, человеческий человек, Ленин-то! Рылаватый такой. В пинжаке ходит. ПЕРВАЯ БАБА. В пинжаке? Господи... ВТОРАЯ БАБА. И хороший пинжак? АНДРЕЙ. Обыкновенный пинжак, и локотки маленько потерты.

ФРОЛ. Ну за те локотки я на него рассерчал. Как, говорю, товарищ Ленин, почему, говорю, такое? Раз ты над всей Россией голова, ты должен вид иметь! А у тебя локотки потерты. Отвешивай, говорю. А он смеется. Есть,

говорит, у меня новый пинжак, да только дома висит.

ТРЕТЬЯ БАБА. Поди тоже к празднику берегет.

ФРОЛ. То-то, что к празднику. А сам смеется, а сам заливается. Уж на что я сердит был, и то не удержался...

«Самый земной из всех прошедших по земле людей» — так словами Маяковского можно резюмировать этот рассказ крестьянина-середняка о Ленине.

Он, как вы и я, совсем такой же, Только, может быть, у самых глаз Мысли больше нашего морщият кожей, Да насмешливей и тверже губы, чем у нас.

Образ Ленина незримо присутствует и в спектакле «На берегах Невы». О Ленине говорят все герои пьесы К. Тренева: одни, друзья — с любовью, теплотой, нежностью, другие, враги — со злобой и ненавистью. Все то, что делают в пьесе ее положительные герои — рабочие, крестьяне, солдаты, большевики, — за всем этим чувствуется рука Ленина, направляющего массы на штурм твердынь капитализма, к великим победам социалистической революции.

Из рассказов рабочего Князева и жены убитого рабочего-большевика Пелагеи Семеновны возникает такой же яркий образ Ленина —



Сцена из пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем»: В. И. Ленин (народный артист Союза ССР Б. В. Щукин) беседует с солдатом Шадриным (заслуженный артист республики И. М. Толчанов).

Как будто сердце с-под слов выматывал.
Как будто душу тащил из-под фраз.
И знал я, что все раскрыто и понято...

Ленин сразу понял Шадрина и простыми словами раскрыл перед ним весь смысл происходящих событий.

Б. В. Щукин замечательно играет роль Ленина. Он старается передать все характерные ленинские жесты, движения, все особенности его речи. В его исполнении мы чувствуем ленинскую напористость, революционную целеустремленность, уверенность в силе и победе народа, ненависть и презрение к врагам, глубокую человеческую простоту. Ярко передает Щукин основную особенность Ленина — его умение прислушиваться к тому, что думает, чем живет народ, умение из простых, обыденных фактов делать свои гениальные выводы, умение на ходу учить людей решать труднейшие практические вопросы.

Прекрасно играет роль Ленина и засл. арт. республики М. М. Штраух в спектакле «Правда», показанном Театром революции.

Штраух не стремится подобно Щукину воспроизвести все особенности ленинского портрета. Он не детализирует образ, как это делает Щукин, передачей всех ленинских жестов, а дает общий рисунок образа, наделяя его двумя-тремя характерными чертами. Образ, который создает Штраух, наполнен огромной теплотой. Артист показывает нам Ленина таким, каким каждый из нас носит его в своем сердце. Особенно хорошо показывает Штраух Ленина-оратора, пламенного народного трибуна.

Юбилейные спектакли московских театров со всей очевидностью доказали возможность показа на советской сцене пьес, целиком посвященных жизни и борьбе великого Ленина и его соратников. Создание таких пьес — боевая задача советских драматургов.

Як. ГРИНВАЛЬД.

вождя социалистической революции, Ленина-человека, как и из рассказа Фрола Баева.

В последнем акте спектакля «На берегах Невы» Ленин молча проходит по сцене. Этот эпизод продолжается несколько секунд, но зрители уходят из театра взволнованные и потрясенные.

В едином порыве поднимаются зрители с мест в театре им. Вахтангова, когда в спектакле «Человек с ружьем» выходит Ленин и начинает говорить.

Вот он, живой Ленин, такой, каким мы его знаем по многочисленным воспоминаниям тех, кому выпало счастье видеть, слышать его. «Лысый, плотный человек», «потирающий одной рукой софратовский лоб», «ласково поблескивающий удивительно живыми глазами» — таким рисует внешний облик Ленина А. М. Горький. Таким предстает он перед нами на сцене в исполнении народного артиста СССР Б. В. Щукина.

...В коридоре Смольного Ленин встречается с солдатом-фронтовиком Иваном Шадриным. Шадрин, не зная, что перед ним Ленин, вступает с ним в разговор. Помните, у Маяковского в поэме «Владимир Ильич Ленин»:

В какого-то парня в обмотках, лохматого, Уставил без промаха бьющий глаз,