

ОБРАЗ ЛЕНИНА НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

Перед советским театром стоит задача огромной трудности — показать, как народ, руководимый партией Ленина — Сталина, повернул ход мировой истории и начал творить новую историю человеческого общества. Для советского искусства здесь раскрываются невиданные просторы, неограниченные возможности. Уже сейчас мы имеем несколько конкретных разработок этих тем; в них, в частности, относятся спектакли «Человек с ружьем» Н. Погодина в театре им. Вахтангова и «Правда» А. Корнейчука в театре Революции.

Драматург Н. Погодин, когда писал свою пьесу «Человек с ружьем» должен был показать не только величие Октябрьских событий, но — только найти человеческий характер для выражения революционных народных масс («Человек с ружьем»), но и создать правдивый образ народного вождя, учитывая, что этот образ живет в сердцах и думах миллионов людей.

Только путем глубочайшего и всестороннего изучения исторических материалов можно было создать верный образ Ленина — показать весь его облик, его простую человечность и гениальность его ума. П драматург Н. Погодин нашел этот путь. Именно поэтому таким успехом пользуется его пьеса «Человек с ружьем».

Артист Щукин сумел передать внутренний облик народного вождя, его человеческие черты, его революционную устремленность, темперамент, ненависть и презрение к врагам, энергию, твердость воли, его глубоко человеческую простоту, его связь и единство с «Человеком с ружьем». Яркий талант художника помог Щукину создать образ Ильича таким, каким его ощущает весь народ, вся страна.

Ленин разговаривает с солдатом Иваном Шадриним, недавно вернувшимся с фронта. В лице Шадрина он видит представителя тех солдатско-крестьянских масс, которые должны защищать уже не царскую Россию, а свою новую, революционную родину. Ленину важно знать настроение этих народных масс. И Щукин очень верно передает ту изумительную по своей простоте манеру общения Владимира Ильича с представителями народных масс, которая составляла одно из свойств этого великого человека.

Н. Погодин использовал в своей пьесе исторический разговор Ленина по прямому проводу в момент, когда войска Керенского захватили Гатчину. Щукин мастерски оживил эти краткие телеграфные записи. В этой сцене артист передает замечательное качество народного вождя: умение ориентироваться в самых трудных обстоятельствах, быстро находить четкие и ясные решения.

Победа Щукина есть результат огромного роста актерского мастерства в советском театре, это — успех всего советского социалистического искусства, свидетельствующий о том, что оно достигло такой высоты, когда можно смело идти по пути создания монументальных героических произведений.

Артист М. М. Штраух построил свою роль в спектакле «Правда» А. Корнейчука несколько иначе, чем Щукин. Здесь Ленин также показан в минуты величайшего творческого подъема, но Штрауха интересуют другие стороны ленинского характера.

Ленин напоминает в заключительных сценах «Правды» капитана гигантского корабля. Он ежесекундно отдает приказания, связанные с штурмом Зимнего дворца, собирает резервы, требует сосред-

ки об идущих сражениях и направляет новые батальоны в бой. И вот в эти напряженные минуты, когда можно думать только о самом главном, к Ленину вдруг обращается с просьбой почти незнакомый ему крестьянин Тарас Голота — «Запишите меня в партию», — просит он Ленина.

Тарас Голота — это солдат миллионной армии революции; Ленин — ее вождь — перед решительным боем думает о каждом солдате, и, чтобы тверже и смелее шел он на штурм Зимнего, чтобы воодушевить его чувством братской солидарности, Ленин здесь же, положив блокнот на согнутое колено, пишет рекомендацию Тарасу Голоте и просьбу в ЦК принять его обязательно в партию в день восстания.

Эта короткая сцена производит на зрителя сильнейшее впечатление. Театральное искусство делает лишь первые попытки в деле воплощения образа Ленина, но театр имеет значительно большие возможности: он может изобразить Ленина в действиях, что например, живопись и скульптура сделать не могут.

Показать на сцене образ Ленина — это значит показать самого большого положительного героя, какого знает человеческая история, это значит решить самую большую проблему, стоящую перед советским искусством. Штраух решил показать, хоть в нескольких коротких сценах, образ человека, который строит новый мир, показать его в будничных делах, имеющих исторический смысл, показать темп его жизни, напряжение его воли. Штраух играет действие Ленина, вот почему ему удалось так мастерски использовать все возможности своей небольшой роли, вот почему его игра так театральна.

В эту ночь должен быть взят Зим-

ний — вот главная задача Ленина. К этому устремлены все его помыслы. Он думает о взятии Зимнего, когда говорит с представителями революционных отрядов, с товарищем Сталиным, Тарасом Голотой и другими. Его собранная фигура, быстрый взгляд, исчерпывающая лаконичность в словах говорят о том же: о сосредоточенном решении одной центральной задачи.

Как увлекательна для актера задача — показать необычайно разнообразные стороны характера Ленина! Ленин — практический руководитель революции и Ленин — философ. Величайший человек современности и самый простой товарищ в общении с любым рабочим и крестьянином. Человек непреклонной, железной воли и доподлинный друг любого честного революционера, любого пролетария — какие великолепные возможности для работы актера!

Миллионы советских кинозрителей просматривали прошедшие с огромным успехом по всей нашей стране, кинофильмы «Ленин в Октябре» и «Человек с ружьем». В этих фильмах два замечательных советских артиста Щукин и Штраух, создатели образа Ленина в театре, разрешили задачу огромной трудности, миллионы зрителей могли убедиться в том, как правдиво и реалистично они воссоздали образ Ленина в кино. Тем самым — своими творческими победами в театре и кино они создали самое интересное и самое значительное, чем располагает сейчас советский театр.

Значение исключительной работы Щукина и Штрауха в том, что они доказали осуществимость самой сложной задачи, стоящей перед советским искусством, — задачи сценического изображения Ленина.

Н. Перетудов.