

Вырезка из газеты Вечерняя Москва

Москва

Газета №

ОБРАЗ ЛЕНИНА В ИСКУССТВЕ

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ВТО ЗАКРЫЛАСЬ

Вчера на утреннем заседании созванной Всероссийским театральным обществом научной конференции, посвященной теме «Образ Ленина в искусстве», продолжались прения по заслушанным докладам.

Одним из наиболее интересных и ярких явилось выступление выдающегося украинского актера А. Бучма — исполнителя роли Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда». А. Бучма рассказал участникам конференции о том, что за 32 года своей артистической деятельности он сыграл около 1300 ролей, из которых 20 ролей были эталонными на его актерском пути. Но никогда ему не приходилось с такой огромной ответственностью и волнением подходить к исполняемому образу, как это было, когда он играл роль Ленина.

С большим вниманием участники конференции выслушали речь украинского драматурга — депутата Верховных Советов СССР и УССР А. Корнейчука, поставившего в своем выступлении ряд важных вопросов, связанных с воплощением образов гениальных вождей революции Ленина и Сталина в нашей драматургии. В заключение тов. Корнейчук сообщил, что он свою новую работу хочет посвятить коллективизации деревни и показу величайшей роли товарища Сталина в переходе миллионов единоличных крестьянских хозяйств на коллективный труд.

Режиссер Тбилисского театра имени Грибоедова А. Рубин сообщил, что в Тбилиси в пяти театрах идет пьеса выдающегося грузинского драматурга Шалва Дадиани «Из искры». В этой пьесе показана подпольная работа товарища Сталина в Тбилиси и Батуми в период 1932—1935 гг. Пьеса заканчивается сценой Таммерфорской конференции и встречей там Ленина и Сталина.

На вчерашнем заседании конференции выступили также исполнитель роли Ленина в пьесе Погодина «Человек с ружьем» А. Г. Шейн (Свердловск), ленинградский музыковед М. Крохмаль, говорившая о воплощении образа Ленина в музыке и народных песнях, ленинградский театровед М. Янковский, критик С. Дрейден, писатели Мих. Козаков, Р. Азарх и Балаев-Кубатиев. Все выступавшие ораторы отмечали огромное значение конференции для дальнейшей работы над образами Ленина и Сталина в нашем искусстве.

Вечером после закрытия конференции ее участники встретились со старыми большевиками, лично знавшими В. И. Ленина.