

ОБРАЗ ЛЕНИНА В ДРАМАТУРГИИ, ТЕАТРЕ и КИНО

Научно-творческая конференция в ВТО

Четыре дня продолжалась научно-творческая конференция драматургов, актеров, режиссеров, писателей и критиков, организованная Всесоюзным театральным обществом на тему «Образ Ленина в драматургии, театре и кино».

— Эта конференция, — сказал во вступительном слове академик **Ем. Ярославский**, — будет иметь большое значение для всех работников советского искусства. Задача создания художественного образа Ленина почетна и исключительно трудна. Образ Ленина необычайно многогранен.

— Образ величайшего гения человечества — Ленина нельзя рассматривать вне связи с образом товарища Сталина, — говорит тов. **Ем. Ярославский**. — В словах **Анри Барбюса** «Сталин — это Ленин сегодня» — правильно выражена неразрывная связь образов Ленина и Сталина.

Далее тов. **Ярославский** подробно останавливается на характеристике образа Ленина, данной в речи товарища Сталина на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа 11 декабря 1937 года. Эта речь товарища Сталина и другие его высказывания о Ленине — ярчайшие документы, мимо которых не может пройти ни один работник искусства, желающий правильно понять образ Ленина.

«Нам близка каждая черточка дорогих лиц Ленина и Сталина. Но наша задача оказалась бы выполненной только частично, если бы мы ограничились воспроизведением внешнего физического сходства. Мы обязаны воплотить в искусстве и сред-

ствами искусства светлый гений этих людей, величие их душевной простоты, самоотверженную преданность делу угнетенных и обездоленных, непобедимую силу их прогрессивных идей». Эти слова народной артистки СССР **А. А. Яблочниковой** можно было поставить эпиграфом к работам всей конференции.

Задаче, выдвинутой советским народом перед мастерами театра, драматургии и кино — воплотить в искусстве и средствами искусства величественные образы гениальных вождей человечества, — были посвящены интересные, полемические заостренные доклады **И. Альтмана** и **А. Гурвича**.

Положив в основу своего доклада верное замечание, высказанное писателем **А. Н. Толстым** на открытии конференции, о том, что «образы Ленина и Сталина есть содержание всего нашего социалистического искусства», тов. **И. Альтман** выдвинул ряд проблем советского искусства, без правильного понимания которых нельзя создать глубокие, идейно насыщенные, художественные образы Ленина и Сталина.

Не умаляя ценности и трудности работы, сделанной авторами первых пьес, фильмов и спектаклей, посвященных Ленину и Сталину, докладчик считает, что это — лишь «проба пера», подступ к большой теме.

Многим артистам, — говорит тов. **Альтман**, — удалось верно передать внешние черты Ленина, но ни один из них еще не смог полно выразить внутреннее содержа-

ние образа, дать синтетический образ Ленина — человека, борца, трибуна, вождя трудящихся масс. А это — главное.

Критик **А. Гурвич** в своем докладе подробно анализирует идейное содержание и художественные достоинства спектаклей «Человек с ружьем» **Н. Погодина**, «На берегу Невы» **К. Тренева** и «Правда» **А. Корнейчука**.

По мнению докладчика, одним из существенных недостатков этих пьес является то, что образ вождя не введен органически в их сюжетную ткань. Образ здесь демонстрируется, а не живет.

Один из наиболее значительных опытов художественного воплощения образа **Владимира Ильича** — фильм «Ленин» в 1918 году. Но и этот фильм, — замечает докладчик, — также не удовлетворяет всем требованиям, которые зритель вправе предъявить к картине, посвященной Ленину.

Фильм об эпохе величайших взрывов, о днях, потрясших весь мир, получился, по мнению докладчика, лирическим. В нем нет суровости революции, трудностей тех лет, картин жестокой классовой борьбы.

Не может нас полностью удовлетворить в фильме и образ Ленина. Правда, **Щукину** удалось живо передать ленинскую теплоту, юмор, обаяние, но эти черты, весьма человеческие, еще не передают всей многогранности образа величайшего гения всех времен. В картине недостаточно показаны дела Ленина, зритель не ви-

дит, как Ильич работает, руководит, организует силы революции.

Подробно останавливается тов. **Гурвич** на «проблеме исторического и вымышленного» при создании образов вождей. Самое главное — художник должен сохранить историческую правду. Это, конечно, не исключает того, что, исходя из исторической правды, драматург, сценарист должен вносить в изображаемую им картину нечто свое, должен творчески угадывать некоторые события, не зафиксированные в мемуарах и официальных документах.

О работе советских кинематографистов над образами Ленина и Сталина сообщил т. **И. Трауберг**. Он высказал ряд интересных критических замечаний о фильмах «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем».

По докладам тт. **И. Альтмана** и **А. Гурвича** развернулись оживленные прения, в которых участвовали тт. **А. Корнейчук**, **М. Козаков**, **С. Дрейден**, **Н. Петров**, **М. Гус**, **А. Рубин** и другие. Большой интерес вызвали выступления тт. **А. Крамова**, **К. Мюффе**, **С. Кудашева**, **А. Бучма**, рассказавших о своей работе над образами Ленина и Сталина.

Участники конференции, среди которых много артистов и режиссеров периферийных театров и творческих работников киностудий, посетили музей Ленина, были в Институте Маркса—Энгельса—Ленина, где заслушали содержательный доклад академика **М. Б. Митина**.

Ленин, И. И.