

ОБРАЗ ЛЕНИНА В ИСКУССТВЕ

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Образу Ленина в искусстве — театре, драматургии, кино — была посвящена длившаяся четыре дня интересная научно-творческая конференция, созванная в Москве Всероссийским театральным обществом.

Впервые несколько сот деятелей театра, литературы, кинематографии, изобразительных искусств, науки собрались вместе, объединенные единым стремлением полотить разрешению важнейшей проблемы советского искусства — воспроизведению образов величайших людей нашей эпохи, образов вождей революции.

Вступительное слово произносит, открывая конференцию, народная артистка СССР А. А. Яблочкина, которая говорит:

— Нам близка каждая черточка дорогих образов Ленина и Сталина, но наша задача оказалась бы выполненной только частично, если бы мы ограничились одним воспроизведением сходства. Мы обязаны воплотить в искусстве и средствами искусства светлый гений этих людей, величие их душевной простоты, самоотверженную преданность делу угнетенных и обездоленных, непобедимую силу их исторических, прогрессивных идей.

Затем вступительную речь произносит А. Н. Толстой.

— Образы Ленина и Сталина в искусстве, — говорит он, — это содержание всего нашего социалистического искусства. В самом деле, конференция не может ограничиться только рассмотрением нескольких фильмов и пьес, где намечен или более или менее удовлетворительно показан Владимир Ильич Ленин. Конференция несомненно выйдет за границу этой темы и поставит вопросы о существе социалистического искусства, порожденного тем социальным стремлением, которое возникло благодаря философским идеям Ленина и Сталина, реализованным в сознании и творчестве народов СССР.

В нашем социалистическом обществе искусство становится в самом широком значении этого слова орудием познания социальных процессов нашей жизни, процессов, связанных с историей культуры народов СССР и с их отношением к капиталистическому окружению нашей страны.

Союз советских социалистических республик хочет узнать сам себя, знать, понимать и влиять себя в своем могучем и победном движении к коммунизму.

— Тематика нашего искусства, — продолжает А. Н. Толстой, — велика и многообразна — от вопросов обороны до вопросов любви, и вся тематика нашего искусства покоится на первоначальной базе, на философских идеях Ленина и Сталина, которые создали наше бесклассовое общество и управляют его движением в сторону победы, роста, овладения природой во всем ее многообразии, от человеческого разума до недр земли, в сторону развивающегося состояния счастья, присущего человеку на земле, ибо для человеческого счастья мы строим коммунизм, для человеческого счастья мы ошетинили мощными орудиями границы нашего государства; для справедливого счастья жили, мыслили и боролся Ленин, для всеобщего счастья живет, мыслит и борется Сталин.

Реалистическая философия коммунизма, как солнце, взшедшее над миром, отражена и в океане жизни и в каждой капельке росы, в гигантских человеческих коллективах, строящих наше государство и обороняющих его, и отдельно в юной душе девушки и юноши, к которым неожиданно, как весенняя гроза, пришла любовь, и они не знают, как с ней распорядиться, и в смятении бегут в театр или хватают книгу, чтобы писатель — «инженер человеческих душ» — научил, как быть с такой «опасностью».

И малое и великое в нашем обществе построено на высоких идеях Ленина и Сталина. Поэтому-то образы Ленина и Сталина составляют глубокое содержание нашего искусства. Оно — искусство наше — не есть порождение отдельных умов, так или иначе ущемленных в своем движении, как это мы видим на лучших примерах буржуазного искусства. Наше искусство — творение народа, строящего коммунизм, наше искусство возрастает на

героической земле нашей родины. Кровь и плоть нашего искусства героичны, наше искусство народно, реалистично и национально.

Десятки миллионов читателей требуют этого. Они требуют, чтобы каждая наша книга, пьеса и фильм стали достоянием всего народа, т. е. они предъявляют требование классичности к искусству. Будь Пушкиным, говорят они. Трудно это. Но таков наказ народов СССР — искусству равняться по высшему потолку.

Всенародное сознание — это сознание победоносного пути. Отсюда глубокий, неотъемлемый оптимизм. В искусстве — это скользкий путь. Оптимизм легко подменяется суррогатом. Но читателя и зрителя не обманешь этим. Корни оптимизма восходят к философии Ленина и Сталина. Если на этих корнях взращено наше искусство, оно оптимистично всегда.

Заканчивая свою речь, А. Толстой говорит:

— Мы, все работники искусства, должны всегда и во всех случаях держать перед нашим внутренним взором образы Ленина и Сталина, чтобы не быть в ответе перед нашим великим народом, чтобы наше искусство способствовало лучшему познанию жизни, чтобы наше искусство возвышало и радовало, чтобы решения XVIII съезда партии большевиков были глубоко, многообразно, умно, горячо и реалистично претворены в искусстве нашего великого и бессмертного народа.

На трибуне т. Ем. Ярославский. В своем выступлении он говорит об огромном значении, которое имеет настоящая конференция, и о том, каковы задачи работников искусств, работающих над созданием образа Ленина и Сталина.

— Надо иметь в виду, что огромная масса людей, живущих в нашей стране и во всем мире, Ленина живым не видела, — говорит т. Ярославский. Он предостерегает от всякой фальши в изображении Ленина, которая опасна тем, что может создать неправильный образ вождя в сознании и чувствах миллионов людей. Он говорит затем, что в искусстве не показан Ленинуша. Тов. Ярославский подробно рассказывает о юношеских годах Ленина, о его дружбе с Горьким, непримиримом отношении Ленина к врагам, о мечтах Владимира Ильича.

Конференция заслушала обстоятельные и интересные доклады И. Альтмана «Образ Ленина в искусстве», А. Гурвича «Образ Ленина в театре и драматургии». В этих докладах были поставлены важные вопросы развития социалистического искусства. И. Трауберг сделал развернутое сообщение об образе Ленина в кино.

Очень содержательны были прения, развернувшиеся на конференции.

С рассказами о работе над образами Ленина выступили исполнители роли Ленина народный артист УССР А. Крамов, артист-орденоносец К. Мюфке, артист Свердловского театра А. Шейн, народный артист УССР А. Бучма, исполнитель роли Сталина в пьесе «Чекисты» артист Кудашев. Воспоминаниями о Владимире Ильиче Ленине поделились М. Ф. Андреева и Н. А. Семашко.

Кроме того, на конференции выступили с речами М. Гус, заслуженный деятель искусств Н. Петров, С. Трегуб, М. Крохмаль, А. Рубин, А. Корнейчук, М. Янковский, С. Дрейден, М. Козаков, осетинский драматург Малаев-Кубатиев и Е. Наумова.

Участники конференции посетили Музей В. И. Ленина и Институт Маркса — Энгельса — Ленина, где были ознакомлены с неопубликованными письмами В. И. Ленина и слушали воспоминания о Владимире Ильиче, смотрели спектакль «Правда» А. Корнейчука в Театре революции и «Путь к победе» А. Толстого в театре им. Вахтангова.

На конференции читали отрывки из своих новых пьес о Ленине И. Сельвинский («Брестский мир») и Н. Погодин («Кремлевские куранты»).

По предложению М. М. Штрауха, конференция единодушно принимает приветствие товарищу Сталину.