

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

★ 6 ИЮН 1939

Москва

Газета №

«СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»

Образ Ленина в искусстве

В Московском доме актера закончилась научно-творческая конференция, посвященная образу Ленина в театре, драматургии и кино.

После докладов И. Л. Альтмана — «Ленин в искусстве» и А. С. Гурвича — «Образ Ленина в театре и драматургии» состоялись интересные прения, в которых приняли участие драматурги А. Е. Корнейчук и М. Козаков, исполнители роли Ленина в пьесах Погодина и Корнейчука народные артисты УССР А. М. Вуча и А. Г. Крамов, артисты А. Г. Шейн (Свердловск) и К. К. Моффке (Тбилисский театр им. Грибоедова), режиссеры А. И. Рубин и Н. В. Петров, писательница Р. Азарх, критики М. Гус, С. Д. Дрейзен и С. Трегуб и др.

К сожалению, тезисы докладов, затронувших огромное количество тем и поднявших целый ряд теоретических вопросов, не были предварительно разосланы на места; целый ряд участников конференции оказался лишенным возможности принять участие в прениях.

Выступившие на конференции артисты говорили о своей работе над раскрытием образа Ленина на сцене. Они рассказали об огромной проделанной ими предварительной работе — об изучении литературы о Ленине, о тысячах прочитанных страниц мемуаров, о беседах с лицами, знавшими Ленина в жизни, о посещении музеев Ленина, о работе над гримом и т. д.

— Время, когда играешь роль Владимира Ильича, — говорит А. Г. Крамов, — совершенно незабываемое. Весь день как-то иначе настроиваешься. Даже накануне полон мыслью, что завтра играешь Ленина. Волнует самый выход на сцену, когда знаешь, что публика сейчас встретит Владимира Ильича продолжительными, горячими аплодисментами. Интересно проследить и то, что делается за сценой. На таком спектакле за кулисами все собрано, организовано, нет выкриков и стука, какие являются довольно обычным явлением во время других спектаклей. Все до единого в театре чувствуют величие показываемого на сцене образа.

Участники конференции отмечали, что такие спектакли, как «Человек с ружьем» и «Правда», являются эталонными в жизни каждого театра в смысле повышения его внутренней культуры и имеют колоссальное воспитательное значение.

А. Е. Корнейчук в своем выступлении подробно рассказал конференции об отдельных моментах своей работы над пьесой «Правда». Он говорит об огромной мудрости партии, которая в канун двадцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции поставила перед советскими драматургами задачу — показать на сцене самый дорогой для народа образ — образ Владимира Ильича и проявила доверие к силам советской литературы и советского театра.

— Наши первые опыты, конечно, далеко не совершенны, — говорит т. Корнейчук, — но наш великий советский народ, наша партия и правительство, лично товарищ Сталин так много уделяют внимания нам, художникам, находят время следить за тем, как мы работаем, что писатели обязаны ответить на эту заботу настоящими, большими произведениями.

Тов. Корнейчук рассказывает о своих ближайших творческих замыслах.

— Я сейчас очень занят одной проблемой, — говорит он. — Я хочу показать в своем произведении образ товарища Сталина, и я готовлюсь к этому. Мы были свидетелями и участниками того, как под руководством товарища Сталина было совершено великое дело: я говорю о коллективизации, о переходе миллионов крестьян на общественный, колхозный труд. В последнее время я целиком живу этой проблемой и думаю разрешить ее в художественном произведении. Нужно и самому подтянуться, чтобы быть достойным великой темы...

С воспоминаниями о Ленине выступили М. Ф. Андреева и Н. А. Семашко, подчеркнувшие огромную ответственность, с которой творческие работники должны подходить к воссозданию образа Ленина в советском искусстве.