

Ленинград

МОСПОРСПРАВКА МОССОВЕТА

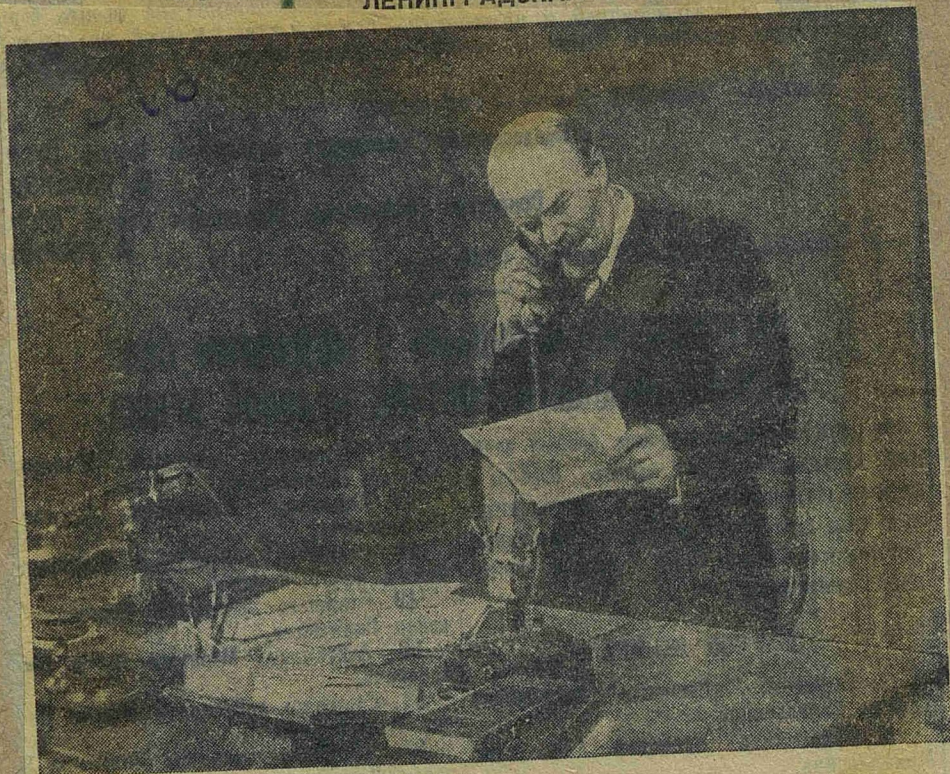
Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА



Заслуженный артист республики Н. В. Skorobogatov в роли Ленина

Трудная и благодарная задача

На долю актера, исполняющего роль Ленина, выпадает трудная, неизмеримо трудная задача. Актер должен создать образ гениальнейшего мыслителя, человека, наделенного замечательными жизненными качествами, вождя, имя которого стало символом нового мира.

Как бы мала ни была роль — трудности огромны. Зритель помнит, что в пьесе Б. Тренева «На берегу Невы» Ленин только появлялся на сцене. Однако уже тогда я проделал основную свою работу над изучением образа Владимира Ильича. Уже тогда я понял, что сталкиваюсь с задачей необычайной сложности.

Если артист играет Гамлета, Лира — он создает на сцене отвлеченные художественно-вымышленные образы. Когда герой рожден творческой фантазией автора, то ответственность за его изображение несут и автор и актер.

Совершенно иное дело создавать величественные образы живых людей, образы гениев, знаменующих эпоху в истории человечества.

Прежде чем исполнить роль Ленина в пьесе «На берегу Невы», я прочел большое количество литературы о Владимире Ильиче. Я читал многое из воспоминаний о Ленине, читал его труды.

Воспоминания о Ленине помогли мне понять внутреннее содержание образа, проникнуться обаянием его величавой простоты, скромности, огромной любви к людям.

Когда читаешь произведения Ленина, чувствуешь всю титаническую силу его

ума, ясность мысли, пламенную ненависть к врагам.

Работая над ролью Владимира Ильича в пьесе «Ленин», я всегда помнил основное и самое важное, что выражено словами Маяковского: «Ленин умер — Ленин жив!». Образ Владимира Ильича жив! Вот почему какой-то необычайный трепет облетает, когда на сцене исполнишь роль Ленина.

В литературных образах, в биографиях великих людей я стараюсь находить параллели, которые позволили бы мне полнее раскрыть образ Ленина, приблизиться к нему.

Актер, которому выпала великая честь изображать на сцене бессмертный образ Ленина, должен глубоко понимать смысл и значение всемирно-исторических побед дела Ленина, дела партии. Ленин не знал поражений, потому что вся сила его гениального ума, вся сила его непоколебимой воли была направлена на борьбу с социальной несправедливостью.

Ленин очень любил музыку. И когда он слушал произведения Бетховена, Моцарта, Чайковского, он бывал растроган, восторжен и начинал сам петь.

Создавать образ Ленина — это значит непрерывно и неустанно работать. Нужно постоянно совершенствовать свое исполнение. Дело не столько в портретном сходстве, сколько в передаче внутреннего обаяния и титанической мощи Ленина. Дело не в фотографии, а в художественном, высоко идейном изображении величайшего из гениев человечества.

Заслуженный артист республики,
орденоносец Н. СКОРОБОГАТОВ