

Моя работа над образом Ленина

Весной 1937 года в Московском областном драматическом театре мне была поручена работа над образом Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Она должна была пойти на сцене в дни 20-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Я был обрадован почетной задачей и, вместе с тем, потрясен той ответственностью, которая ложится на артиста, воссоздающего образ Владимира Ильича Ленина. Драматургия впервые разрешала задачу сценического воплощения облика великого человека и вождя. Я терялся. Порою казалось, что я стою у подножия гигантской горы, подняться на которую неостанет человеческих сил. А вдруг не сумею? — сомневался я. Но мне вспомнилось, что люди нашей страны — летчики, моряки, герои — совершают действительные и отважные подвиги. Сталинская эпоха учит дерзать. И я решился.

Я расспрашивал, прислушивался к каждому слову тех счастливых людей, которые его видели в жизни. Мне хотелось знать все о Ленине. Дни и ночи я просиживал над тем, что написано о Ленине. Как живой, он вставал из-под пера А. М. Горького:

«Коренастый, плотный, с черепом Сократа и всевидящими глазами, он нередко принимал странную и немножко комическую позу — закинет голову назад и, наклонив ее к плечу, сунет пальцы куда-то подмышки, за жилет. В этой позе было что-то удивительно милое и смешное, что-то победоносно-петушиное, и весь он в такую минуту светился радостью...

...Иногда казалось, что неукротимая энергия его духа брызжет из глаз искрами, и слова, насыщенные ею, блестят в воздухе. Речь его всегда вызывала физическое ощущение неотразимой правды».

Постепенно в моем сознании стали вырисовываться черты великого образа. Но это было только начало.

В Комитете по делам искусств при СНК для просмотра первых исполнителей роли Ленина была создана авторитетная комиссия, в составе которой была Н. К. Крупская. Готовясь к просмотру, я очень волновался, а когда настал момент предстать перед глазами

комиссии я потерялся совершенно. На сцене я вел себя очень робко. Когда же комиссия пригласила меня для обсуждения моих недостатков прямо со сцены в костюме и гриме, я постепенно позабылся и стал страстно доказывать некоторые положения, невольно употребляя, освоенные в процессе работы ленинские жесты. Мне сказали, что вот таким я должен быть и на сцене. Я понял, что в исполнении мне не доставало ленинской убежденности и темперамента. Замечание комиссии окрылило меня. Стало ясно: чтобы глубже постигнуть ленинский характер, необходимо не только проштудировать все написанное о нем, но и глубоко вникнуть в те труды, которые написаны им самим.

Я стал настойчиво изучать работы Ленина. Теперь он встал передо мною во весь свой гигантский рост. Моя работа над образом Ильича в спектакле «Ленин» в саратовском драматическом театре имени К. Маркса шла уже целиком по пути познания этого внутреннего мира Ленина.

Но не только формированию образа Ленина в моем представлении помогли эти труды, — они формировали меня самого. Ленинская правда глубоко проникла в мое сознание, она привела меня в ряды великой ленинско-сталинской партии большевиков.

16 лет, как Ленин умер, но «вечно будет тысячестраничный, грохотать набатный ленинский язык!». Ленин умер, но его живые слова продолжают зажигать сердца людей и вдохновлять их на борьбу, на победы.

Товарищ Сталин сказал у гроба Ленина:

«Мы — те, которые составляем армию великого пролетарского стратега, армию товарища Ленина. Нет ничего выше, как честь принадлежать к этой армии. Нет ничего выше, как звание члена партии, основателем и руководителем которой является товарищ Ленин».

К сознанию необходимости принадлежать к этой партии, к сознанию необходимости бороться в ее рядах привела меня работа над постижением образа великого человека и вождя, над его гениальными трудами.

С. БРЖЕСКИЙ —
артист саратовского театра
имени Карла Маркса