

от

Харьков, У

А. Г. КРАМОВ,

народный артист УССР

РАБОТА НАД ВЕЛИКИМ ОБРАЗОМ

Большая человечность и простота, гениальная мудрость и великий дар предвидения кроются в узористом шрифте этой книги, на которой золотом выведено величайшее из имен—Ленин.

Мне и раньше неоднократно приходилось обращаться к произведениям Владимира Ильича, когда жизнь требовала четкого и исчерпывающего ответа на ряд волнующих, насущных вопросов. Когда же на мою долю выпало несказанное счастье и колоссальнейшая ответственность средствами актерского мастерства воспроизвести великий образ вождя трудового человечества Владимира Ильича Ленина, систематическое изучение его произведений целиком заполнило мой творческий рабочий день и, охваченный трепетом познания подлинной истины, я, волнуясь, вникал в бездонные глубины ленинской мудрости.

Это была самая счастливая и в то же время самая трудная, самая напряженная пора моей творческой жизни. Изучая произведения Владимира Ильича, произведения продолжателя его великого дела Иосифа Виссарионовича Сталина, знакомясь с мыслями о Ленине мастеров публицистики и художественной литературы, любовно всматриваясь в бесчисленное количество ленинских фотографий и портретов, я переплавлял глыбы материала в крупицы актерских находок, в элементы художественной изобразительности, результатом которых явилась созданная мной в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» роль В. И. Ленина.

Трудно, да, пожалуй, и невозможно подобрать слова, которые смогли бы выразить волнение, с которым я впервые произнес слова этой ответственной и труднейшей роли. Бесчисленное количество раз я уже сыграл эту роль, но так же, как и впервые, выходя на сцену, я волнуясь, ибо чувство величайшего долга и ответственности не оставляет меня ни на минуту. И, несмотря на то, что работа над этой ролью формально как будто закончена, процесс дальнейшего создания великого образа далеко не завершен.

Без малейшего преувеличения я должен сказать, что работа над гениальными произведениями Ленина стала неотъемлемой частью моей жизни.

Сейчас харьковский театр Русской драмы приступил к работе над пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты», в которой роль В. И. Ленина снова поручена мне. Новая работа является по сути продолжением и творческим углублением того, что было создано в спектакле «Человек с ружьем».

В пьесе «Кремлевские куранты» образ В. И. Ленина выведен автором намного шире и глубже, чем в предыдущей. К очень многому меня, как актера, обязывает и то, что в одном из эпизодов пьесы В. И. Ленин встречается и беседует с И. В. Сталиным и с Ф. Э. Дзержинским.

«Кремлевские куранты» предоставляют возможность отобразить великий образ шире, чем в предыдущей работе. В новой пьесе В. И. Ленин общается при различных типичных и характерных обстоятельствах с большим количеством людей.

Создание роли Ленина в пьесе «Человек с ружьем» было моей первой попыткой отразить, хотя бы в некоторых чертах, великий образ Ильича. Ни в какой мере я не рассчитываю на то, чтобы во второй своей работе полностью отобразить величие гения человечества. Еще не написана пьеса, в которой образ В. И. Ленина был бы воспроизведен во всем его многообразии и необъятном величии. Да и у меня едва ли хватит творческих возможностей, чтобы воссоздать полностью гениальный образ.

Однако я хочу надеяться, что приобретенный опыт и проделанная творческая работа помогут мне в новой пьесе несколько расширить рамки и немного более приблизить создаваемый образ к его гениальному подлиннику.

Ответственность задачи мобилизовала все мои творческие чаяния, и я приложу максимум усилий, чтобы добиться желанных результатов.