



В. И. Ленин беседует с А. М. Горьким в Кремле. 1920 г.
Рис. П. Васильева.

★
«Мы помним день, печальный день
меж днями,
Как слезы, с неба падал чистый
снег.
В Большой стране, засыпанной
снегами,
Скончался самый мудрый человек...
В Москве,
Прощаясь с гением и другом,
Великий Сталин клятву произнес,
И видим мы, свидетели живые,
Что эта клятва верная жива.
И стали делом мудрые, простые,
Вошедшие в историю слова».
ДЖАМБУЛ.



В. И. Ленин в Разливе. 1917 г.
Рис. П. Васильева.

НАРОД ВОСПЕВАЕТ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

Певцы, сказители, ашуги, акыны на всех языках народов СССР слагают о Ленине чудесные песни, сказки, легенды и сказания. В лучших песнях своих народы прославляют безграничную мудрость Ленина, его великое учение, его бессмертные дела.

В народных песнях Ленин предстает, как бесстрашный богатырь, как вождь и освободитель, которого веками ждало человечество, стонавшее под игом угнетателей. Таким рисует Ленина ойротская легенда. Ленин, поют ойроты, «видом — добрый из добрых и сильным из сильных!» И когда он встал против богатея, «мир, казалось, весь встать немедля готов под его алым знаменем...»

Маленький хакасский народ, живущий далеко на Алтае, поет, что, «пока не родился великий Ленин, вся жизнь была как зима мертвая...»

Грузинский народ сравнивает Ленина с солнцем. Но солнце освещает нас лишь днем, а Ленин «и в ночь нашим солнцем был...»

«Такого большого человека, как Ленин, мир еще не видел», — поет азербайджанский ашуг (народный певец):

«Были великие люди у разных народов...»

Он же — велик для всего человечества. Ленин «видел на тысячелетия вперед», и учение его вечно, дела славны на весь мир.

Товарищ Сталин назвал Ленина «горным орлом, не знающим страха в борьбе». Это прекрасное сравнение стало близким и понятным народу. Орлиный полет мыслей Ленина, его смелость и мужество, великая сила его правдивых слов проходят через многие и многие произведения народного творчества.

Киргизский певец поет, что «Ленин легал мыслями выше орла. И оттого, что его мысли были близки к солнцу, они были горячи и светлы, как солнце».

Жители кавказских гор — аварцы — поют, обращаясь к Ленину:

«Ученые мира в сравненьи с тобой
Темнеют, как звезды в сравненьи
с зарей.
Ты первый пришел и людьми нас
назвал,

Оружье победное в руки нам дал,
И спрятались в щели носители зла,
Как прячутся гуси от крика орла».

Смерть Владимира Ильича была воспринята трудящимися как величайшее горе, величайшее бедствие. Горестная весть о смерти великого Ленина, казалось, заставляла зарыдать не только человека, но и самую природу. Грузинский певец, вспоминая январские дни 1924 года, говорит о том, как «смолок ветер непокорный... приуныли деревья, опустив низко ветки, в лесах умолкли птицы...»

Ленин умер, но он жив в миллионах сердец трудящихся. Он живет в каждой победе советской страны, в каждом успехе социалистического государства. «В делах наших Ленина мысли живут», — говорят удмуртская песня. Грузинский певец песню «Памяти Ленина» начинает словами:

«Ты для нас не умер, Ленин,
Октябрь великий вождь!
Всю вселенную разбудит
Слов твоих призывных мощь».

Так сильно, так могуче учение Ленина, так велики его заветы!

Сталин — великий продолжатель дела Ленина, мудрый вождь и учитель трудящихся — ведет страну по пути, указанному Лениным. И поэтому в народных песнях образ Ленина неотделим от образа Сталина:

«Сталин Ленину да кровный брат
По работе, по размаху по орлиному,
По полету, по простору соколиному.
Мы идем со Сталиным, как с Лениным,
Говорим со Сталиным, как с Лениным,
Знает все он наши думки-думушки,
Всю он жизнь свою о нас заботится...»

Так поют русские певцы. И эта же мысль проходит в песнях других народов. Столетний азербайджанский ашуг (народный певец) Али в песне, обращенной к Ленину, восклицает: «Сталин — лучший твой ученик — роза нашей весны, Ленин!»

Имя Ленина бессмертно, оно перейдет из поколения в поколение и будет вечно прославляться народами.

Н. В.

Кремлевские куранты

Отрывок из пьесы Н. ПОГОДИНА, принятой к постановке МХАТ

Кабинет Ленина в Кремле.
Сидят: Ленин, Сталин, Дзержинский.
Перед ними стоит Забелин с узелком в руках.

Ленин. Вот мы и хотели бы посоветоваться с вами...

Забелин. Я не знаю... Разве мои советы могут иметь значение?

Ленин. Кого вы хотите взять под сомнение, — нас или себя?

Забелин. С некоторых пор у меня перестали спрашивать советы.

Ленин. Значит людей занимали другие интересы... как вы полагаете?

Забелин. Да. Это так. У них были другие интересы.

Ленин. А сейчас понадобились ваши советы. Что же вас огорчает?

Забелин. Я несколько... так сказать, озадачен.

Дзержинский. Вам мешает узелок. Положите его куда-нибудь и садитесь.

Ленин. Сегодня суббота, время бани... Вы наверняка собирались пойти в баню?

Забелин. Да, конечно.

Ленин. Мы вас долго не задержим. Садитесь. (Сталину). Расскажите о вашей беседе с ученым.

Сталин. Я беседовал с одним ученым человеком о развитии электричества в России. Этот ученый человек, — он был акционером одной электрической компании, — не очень охотно поддерживал наше собеседование. Однако, несмотря на свою неохоту поддерживать беседу, он довольно энергично утверждал, что у России для электричества нет будущего. Страна наша, как вы знаете, плоская, и реки в ней текут тихо, а для добычи электричества надо иметь что-нибудь вроде Niagaraхских водопадов.

Забелин. Так мог сказать невежда...

Сталин. Простите, он авторитетный ученый.

Забелин. Или мошенник.

Сталин. Это другое дело.

Ленин. А почему мошенник? Вы докажете!

Забелин. Можно вас попросить к карте?

Ленин. Пойдите, пойдите!

(Все идут к карте).

Забелин. Я берусь указать вам десяток мест, где мы можем сейчас, в естественных условиях, строить электростанции на белом угле... Вот я вот... а здесь разве нельзя?

Ленин. Что это?

Забелин. Днепровские пороги.

Ленин. А где же можно строить?

Забелин. Я считаю, что где-то в низовьях... но не у моря, конечно.

Ленин. А хорошо бы здесь, у самого моря, на берегу, воздвигнуть огромный электрический замок... Знай наших!

Забелин. Возьмите эти торфяные районы... Ангара на востоке... Эльбрус на Кавказе...

Ленин. Вы можете составить мне на эту тему общую записку?

Забелин. Я затрудняюсь. Я давно не занимался подобными вопросами.

Ленин. Чем же вы занимаетесь?

Забелин. Ничем.

Дзержинский. Вы говорите неправду. Инженер Забелин торгует спичками.

Ленин. Как, спичками? Оптом торгуете или врозницу?... По коробочке?

Дзержинский. Инженер стоит на улице и торгует с рук.

Ленин. Слушайте, это несчастье! Это

стыд и срам, батенька, мой! В наше время спичками торговать... За такие штуки надо расстреливать... как хотите!

Забелин. Давно приготовился.

Ленин. К чему приготовился? Приятно мученического конца... Кто вас заставляет торговать спичками?

Забелин. Мне некуда приложить руки.

Ленин. Как это — некуда приложить руки? Что вы мне говорите?

Забелин. Меня никто не звал.

Ленин. А почему мы должны вас звать? Разве до нас вы сидели и ждали, пока вас позовут? Впрочем, если вас не вдохновляет идея электрификации России, то можете торговать спичками!

Забелин. Не знаю... способен ли я...

(Ленин сердито оттолкнул прочь и не ответил).

Сталин. Этого мы, конечно, не знаем.

Забелин. Большевик из меня не получится.

Сталин. Охотно верю.

Забелин. В России предположено по-

строить социализм. А я в социализм не верю.

Ленин (вдруг, быстро, весело). А я верю. Кто из нас прав? Вы думаете, что вы, а я — что я! Кто же нас рассудит? Ну, вот, давайте спросим у Дзержинского. Он скорее всего скажет, что я прав, а вы — нет. Этого вам недостаточно!..

Забелин. Я понимаю: мои слова для вас детский лепет.

Сталин. Но ведь социализм — не ваша специальность?

Забелин. Да, конечно, я плохо разбираюсь.

Сталин. Зачем же вы беретесь судить не по специальности?

Ленин. Мне сказали, что у вас громадный опыт электрика, что вы строили... а вы спички продаете! Какая дикая вещь!

Забелин. Брошу. Не буду.

Дзержинский (про себя). Слава богу!

Ленин (Дзержинскому). Что вы сказали?

Дзержинский. Я сказал, — слава богу.

Забелин. Судя по всему, мне предлагается браться за дело.

Сталин. И чем скорее вы возьметесь за дело, тем лучше.

Забелин. Но вы меня плохо знаете.

Ленин. Немного знаю.

Забелин. Меня никто не может рекомендовать.

Ленин. Нет, может.

Забелин. Не знаю, — кто?

Дзержинский. Я.

Забелин. Откуда же вы меня знаете?

Дзержинский. По долгу службы.

Забелин. Да... я это забыл.

Дзержинский. И раз уж я вас рекомендую, то позвольте мне предложить вам совет. Сейчас вы сбьетесь толку, неправда ли?..

Забелин. Совершенно сбьт.

Дзержинский. Возвращайтесь домой. Вам надо одуматься. Пойдите домой, обдумайте, что случилось, а потом дайте ответ.

Ленин. Завтра дадите ответ?

Забелин. Да.

Ленин. До свиданья.

(Забелин кланяется, уходит).

Дзержинский. Узелок забыли.

Забелин. Вот чорт, — не узелок!

Ленин. Бая, бая... вы еще успеете.

Забелин. Нет, я в баню не шел. Все решили, что меня берут в Чека... и вот жена вручила узелок.

Ленин. Ах, вон как! Это другое дело. Постойте! (Ленин зовет секретаря). Время у нас суровое. Теперь у вас дома — горе, слезы. (Входит секретарь). Отправьте инженера домой в автомобиле... немедленно отправьте!

(Забелин и секретарь ушли).

Ленин. Ну, как? Пойдет работать?..

Дзержинский. Пойдет, конечно.

Сталин. Пойти-то пойдет, а будет ли работать?

Ленин. А мы его поставим под ваш присмотр... Скорее бы поднять таких медведей... сотни их попрыгали!

Сталин. Поднимем, Владимир Ильич!

Ленин. Скорее надо... проворнее!

(Входит секретарь).

Ленин. Что такое?

Секретарь. В Кремль пришел часовщик. Его прислал Рыбаков.

Ленин. Ведите сюда часовщика.

Секретарь. Сию минуту. (Ушел).

Ленин. Мне спать не дают куранты... молчат! Обязательно надо их пустить!

(Входит часовщик).

Ленин. Здравствуйте, товарищ. Вы будете часовой мастер?

Часовщик. Пенемного дошел до мастера.

Ленин. Вы беретесь починить Кремлевские куранты?

Часовщик. Люди их сделали, люди их поломали, люди их должны и починить.

Ленин. Когда их люди делали, то песни «Интернационал» не было. Теперь нам нужно научить куранты играть «Интернационал». Научите?

Часовщик. Конечно, научу!

Ленин. А это что за сверток у вас?

Часовщик. Это мой инструмент.

Ленин. Вы хотите сейчас идти работать?

Часовщик. Мне сказали: «Иди в Кремль. Ленин зовет тебя починить часы». Разве я не знаю товарища Ленина? Если вы зовете работать, то надо брать инструмент и идти работать.

Ленин. У вас прекрасное правило. Об условиях договоритесь с нашим комендантом.

Часовщик. Какие условия?.. Я первый в мире часовщик, который будет учить Кремлевские куранты играть «Интернационал». Что может быть лучше такого условия?

Ленин. Но ведь фунт хлеба вам тоже не мешает?

Часовщик. О, да! Фунт хлеба тоже не мешает!

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В ТЕАТРЕ И КИНО

Образ Ленина — народного вождя, величайшего мыслителя, теоретика и практика революции, человека, воплощающего лучшие качества нового общества, — глубоко захватывает мастеров советского искусства. Показать в искусстве живого Ленина — это значит воплотить горячую мечту миллионов. Художник, воссоздающий образ Ленина в искусстве, отвечает желанием народа. Это почетная, благороднейшая и вместе с тем ответственной задачей.

За последние годы больших успехов в воспроизведении образа Ленина достигла советская кинематография и театр. Образ Ленина был показан в пьесах «Человек с ружьем» Погодина, «Правда» Корнейчука, «На берегу Невы» Тренева, в опере Хренникова «В бурю».

Работа над ленинским образом потребовала от создателей спектаклей глубокого, упорного труда.

Драматурги, режиссеры, актеры изучали ленинизм, историю партии, знакомились с законами общественного развития и политической борьбы. Люди необычайно выросли на этой работе. Водушевленные сознанием величайшей ответственности, они работали с огромным энтузиазмом.

Мы увидели Ленина с его изумительной простотой и теплотой, с его бесконечным обаянием, с безмерной любовью к народу и ненавистью к врагам революции, человека огромной нравственной силы, революционного размаха, — вождя, близкого, родного каждому трудящемуся.

В 1937 году появился новый замечательный фильм «Ленин в Октябре». Великий вождь показан здесь в дни, когда большевики повели народ на штурм капитализма, свергли власть помещиков и фабрикантов, утвердили власть Советов.

В фильме запечатлены сцены приезда Ленина в Петроград, встречи Ленина со Сталиным, заседание ЦК партии большевиков, выступление Ленина перед съездом советов, где он произнес исторические слова: «Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась».

Эта финальная сцена сделана с большой выразительностью, в ней ярко показана любовь народа к своему вождю.

Вслед за картиной «Ленин в Октябре» советская кинематография создала другой, превосходный фильм «Ленин в 1918 году». Это повесть о гениальном вожде пролетариата, укрепляющего свою диктатуру в борьбе с врагами.

Действие фильма разворачивается вокруг злодейского покушения на Ленина, вокруг террористического акта обезумевших от ненависти врагов диктатуры пролетариата, изменников родины, предателей народа.

Фильм показывает, как великому делу укрепления молодой советской власти отдают себя целиком вожди народа: Ленин, Сталин, Дзержинский, Свердлов. За торжество пролетарской диктатуры борется Ленин, сражается на царьщиском фронте Сталин, горит на работе в ВЧК Дзержинский. Во имя счастья трудящихся Ленин беспопочно преследует малейшее проявление либерализма в отношении классового врага.

Помимо перечисленных фильмов и пьес, образ Ленина показан в картинах «Выборгская сторона», «Великое зарево», «Человек с ружьем».

Советские мастера искусства одержали первые победы в деле изображения величайшего человека нашей эпохи.

Образ Ленина является неиссякаемым источником творческого вдохновения наших писателей, художников, музыкантов, артистов. Через века и тысячелетия пройдет он, запечатленный в пожелтевших листках декретов эпохи гражданской войны, в песнях и в картинах, в пьесах, романах и кинофильмах.

Нашим писателям и живописцам, драматургам и композиторам, режиссерам и актерам предстоит почетная задача — продолжать углубленную творческую работу над воплощением в произведениях искусства величественного образа гениального вождя и учителя — Владимира Ильича Ленина.

(Из статьи И. Трауберга. Журн. «Спутник агитатора» № 24. 1939 г.).

Ответственный редактор
А. С. ФРОЛОВА.