

Образ Ленина в театре

Искусство всех времен и народов стремилось воссоздать образ героя, борца за правду. «Судьба человеческая — судьба народная» — истонная тема трагедии. Начиная от античных мифов о Прометее, былили о русских чудо-богатырях, эта тема проходит через весь фольклор, выражая лучшие чаяния народа на приход героя-освободителя. Сколько раз к ней неизменно возвращались музыканты, живописцы, литераторы, театры...

Ленин и Сталин не только боролись за свободу. Они эту вожделенную мечту о счастье осуществили. Тысячами незримых нитей связана с их именами жизнь каждого советского человека.

Советское искусство ставит своей священной задачей воссоздание образа вождя. Какова эта великая, благородная задача, но вместе с тем какие грандиозные трудности таит ее осуществление! Легендарные герои прошлого описывались часто через столетия после свершения их героических деяний. А Ленин — человек нашей эпохи, всем памятен его дорогой образ, памятны его слова и интонации.

Народная поэзия стала складать песни и сказки о Ленине уже с первых дней революции. Ленин представлялся народу не простым человеком, руководившим революцией из своего скромного кабинета. Он внезапно появлялся на поле сражений, и сразу войска являлись в танки бегом.

Вот уже много лет, как в различных областях советского искусства идет интенсивная работа по художественному воссозданию образа Ленина. В литературе и в музыке, в живописи и в скульптуре, в кино и в театре — во всех жанрах и видах искусства творят художники советской страны.

В театре трудности показа Ленина неизмеримо больше. Театр динамичен, его образы заново творятся на каждом спектакле, рождаются в тесном общении со всем зрительным залом. Кроме внешнего сходства, воспроизведения интонации ленинского голоса, театр требует раскрытия в действенном образе внутреннего мира вождя, глубины его мыслей, великую ленинскую обязательность и простоту в общении с людьми.

Для этого нужен высокий уровень развития драматургии, нужно выращивать актеров, способных воплотить образы Ленина и Сталина. Выполнение этой задачи, величайшей задачи социалистического искусства, связано с ростом всей нашей театральной культуры.

Уже в 1927 году делаются первые робкие попытки показать Ленина в театре. В Малом театре в исторической хронике Суханова «1917 год» Ленин в конце спектакля выезжал на броневике. Его изображал уральский рабочий Никандров, именний с Лениным большое внешнее сходство.

Но только в 1937 году, к 20-летию Октября, появляются пьесы о Ленине («Человек с ружьем», «Правда»), а также пьесы, где весь сюжетный стержень вращается вокруг Ленина, по сам Ленин показан не был. К последним относятся «Земля» Н. Вирта, «Профессор Полескаев» Л. Размакова.

Молодые советские театры — театр Вахтангова и театр Революции — впервые дерзнули поставить пьесы «Человек с ружьем» и «Правда»; роль Ленина сыграл актер, начавший свой творческий путь после революции. Это — Шуклин и Штраух.

Москва давно знала Шуклина по длинной веренице образов от веселого Тартальди до удивительного Булычева. Но в роли Ленина он раскрыл много новых черт своего могучего дарования. Начиная свою работу, он изучил сотни фотографий, скульптур, без конца слушал пластинки с записями ленинского голоса, прочел огромное количество книг о Ленине и самого Ленина.

Актеру дано больше могущественных средств воздействия, чем скульптору или живописцу: речь, движения, мимика, живое общение с массой. Но это создает новые трудности — малейшая фальшь зрителем будет замечена и не простится. Прежде всего Шуклин добился путем сложнейшего гимна поразительного сходства с Лениным. Однако при всей важности порт-

ретного сходства одно оно еще не создает образа. И Шуклин непрерывно искал черт, раскрывающих внутренний мир вождя. Его Ленин волнуется и убеждает своей человечностью и теплотой.

«Правда» не дает всестороннего раскрытия образа Ленина. Штраух более лаконичен. Его образ собран и целеустремлен: мысли, слова, действия Ленина направлены на одно — ночью должен быть взят Зимний.

У Штрауха Ленин не улыбается, он весь в стремительном движении, весь захвачен революционным порывом. Это Ленин-вождь, Ленин-трибун.

Шуклин, Штраух, Флоринский (Воронев) — первые исполнители роли Ленина — доказали возможность раскрытия на сцене образа вождя. Сейчас насчитывается свыше 50 исполнителей этой роли. Среди них Бучма (Киев), Крамов (Харьков), Крушельницкий (Харьков), Альтус (Ленинград), Шейн (Свердловск), Чернов (Курск), Колобаев (Ярославль) и т. д. Каждый из них своеобразно подходит к образу вождя, давая иногда много интереснейших деталей.

За последние два года появились новые пьесы о Ленине и Сталине: «Путь к победе» А. Толстого, «Ленин в 1918 году» Каплера и Златогоровой, «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Сталин показан в пьесах: «Из искры» Ш. Дадянши, «Человек с ружьем» М. Казакова, «В бурю» Т. Хренникова — первая попытка воплощения образа Ленина в опере.

Пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», принятая к постановке Художественным театром, представляет собою явление, принципиально отличающееся от всего того, что было сделано в этом направлении до сих пор.

Впервые в советском театре Ленин выступает как центральное действующее лицо, как главный герой драматического произведения.

Пьеса рисует Ленина не только как вождя революции и руководителя государства, но и как простого человека, связанного в повседневном быту с окружающими его людьми. Ленин показан в пьесе и в своей государственной работе, и на отдыхе, и в служебном кабинете, и в прогулке в саду, и в стенах Кремля, и в избушке крестьянина. Он становится и с представителями интеллигенции, и с людьми из народа, проявляя при этом исключительный такт, со всеми находя общий язык. Он пылко присматривается к прислушивается к тому, что говорят и делают люди разных классов и положений, тем самым еще более обогащая свои представления о жизни и устремлениях народа, делая из этих наблюдений практические выводы для своей государственной работы.

Ленин, будучи самым реальным политиком из всех политиков истории, был вместе с тем самым смелым мечтателем из всех мыслителей человечества. Н. Погодин строит образ Ленина, как образ великого мечтателя.

В пьесе «Кремлевские куранты» взят небольшой отрезок жизни Ленина, ограниченный несколькими днями. Однако этот краткий период насыщенный глубочайшим содержанием. В этих исторических событиях, как в капле воды, отражены наиболее существенные черты характера Ленина. Погодин рисует тот момент, когда зародился гениальный замысел технического преобразования советской страны, известный миру под именем «государственного плана электрификации России» — ГОЭЛРО.

Это было в начале 1920 года. Пему-

ченная пятью годами войны, истощенная интервенцией со стороны десятков капиталистических государств, Россия находилась тогда на краю экономического краха. Нищета и разорение достигли в стране невиданных размеров. Голод опустошал целые области. Крестьянин едва поддерживал свое хозяйство. Тиф, другие эпидемии свирепствовали среди населения. Иностранцы наблюдатели предсказывали скорое падение советской власти и реставрацию монархического строя.

В этот исключительно трудный период Ленин пришел к гениальному и смелому решению провести в жизнь грандиозный план технической реконструкции страны, не имеющий прецедентов в истории. Будущее не только мечтателем, но и самым глубоким реалистом, Ленин принялся за осуществление этого смелого плана.

Именно на этом моменте жизни и деятельности Ленина и построена вся пьеса Погодина. Сюжет пьесы разворачивается вокруг личной судьбы старого русского интеллигента — инженера Забелина. Будучи непримиримым врагом советской власти, Забелин становится в ряды активных сторонников злостного саботажа советских мероприятий. Видный специалист Забелин отказывается участвовать в работе советской промышленности. Забелин демонстративно торгует спичками на излюбленной бирже спекулянтов в Москве, у так называемых «Иверских ворот». В момент, когда ненависть Забелина к Советам доходит до своего апогея, его неожиданно вызывают в Кремль. Ленин, Сталин и Дзержинский обращаются к нему с просьбой дать необходимые советы в отношении принципов организации дела генеральной электрификации страны. В первый момент Забелин не решается поверить в то, что советская власть оказывает ему такое высокое доверие, но после сложной внутренней борьбы он поддается профессиональному увлечению и постепенно становится энтузиастом замечательного плана технического обновления родины. Забелин назначает одним из руководителей правительственной комиссии, разрабатывающей план электрификации России. В работах этой комиссии принимают участие сотни лучших русских ученых. Забелин находит здесь свою новую судьбу.

История обращения Забелина, обрисованная в пьесе Погодина, отражает в себе тот сложный процесс, через который прошла основная масса русской интеллигенции.

Символическим центром своей пьесы о Ленине Погодина сделал кремлевские куранты — промальные часы, находящиеся на Спасской башне Кремля, бой которых уже много лет слушает весь мир. В до-революционное время эти куранты в полночь звали, один из гимнов царской России. В году разрухи часы остановились. Восстановить по распоряжению Ленина они были вновь исправлены, и мелодия боя была передана на мотив «Интернационала». В пьесе Погодина история кремлевских курантов как бы символизирует процесс возрождения страны на новой, социалистической базе. «Испортились, главные часы в государстве», — иронически говорит Забелин в начале пьесы. Но приходит ее финал, и вся страна слышит большую и радостную мелодию социалистического гудка, прославляющего величие ленинского дела.

Работа Художественного театра над «Кремлевскими курантами» почетна и ответственна. Все советское искусство, вся страна будет с нетерпением ожидать рождения спектакля.

О Ленине

Из воспоминаний
М. ГОРЬКОГО

В замечательных воспоминаниях А. М. Горького о Ленине есть немало мест, очень ценных для работы актеров над образом Ленина. Ниже мы печатаем отрывки из них:

«... Но вот поспешно взошел на кафедру Владимир Ильич, картаво произнес «товарищи». Мне показалось, что он плохо говорит, но уже через минуту я, как и все, был «поглощен» его речью.

... Его рука, протянутая вперед, и немного поднятая вверх ладонь, которая как бы взвешивала каждое слово, отсеивая фразу противников, заменяя их вескими положениями, доказательствами права и долга рабочего класса идти своим путем, а не сзади и даже не рядом с либеральной буржуазией, — все это было необыкновенно и говорилось им, Лениным, как-то не от себя, а действительно, по воле истории. Слитность, законченность, прямота и сила его речи, весь он на кафедре, — точно произведение классического искусства: все есть и ничего лишнего, никаких украшений, а если они были — их не видно, они так же естественно необходимы, как два глаза на лице, пять пальцев на руке».

*

«Не могу представить себе другого человека, который, стоя так высоко над людьми, умел бы сохранить себя от соблазна честолюбия и не утратил бы живого интереса к «простым людям».

Был в нем некий магнетизм, который притягивал к нему сердца и симпатии людей труда. Он не говорил по-итальянски, но рыбаки Капри, видевшие и Сталина, и не мало других крупных русских людей, как-то то чуточку сразу выделяли Ленина на особое место. Обаятелен был его смех — «задушевный» смех человека, который, прекрасно умея видеть неуклюжесть людской глупости и акробатические хитрости разума, умел наслаждаться детской наивностью «простых сердец».

Старый рыбак, Джованни Спандаро, сказал о нем:

— Так смеяться может только честный человек».

*

«Меня восхищала ярко-выраженная в нем воля к жизни и активная ненависть к мерзости ее, я любовался тем азартом юности, каким он насыщал все, что делал. Меня изумляла его печеловеческая работоспособность. Его движения были легки, ловки, и скупой, но сильный жест вполне гармонировал с его речью, тоже скупой словами, обильной мыслью. И на лице, монгольского типа, горели, играли эти острые глаза неутомимого борца против лжи и горя жизни, горели, прищуриваясь, подмигивая, иронически улыбаясь, сверкая гневом. Блеск этих глаз делал речь его еще более жгучей и ясной.

Иногда казалось, что неутомимая энергия его духа брызжет из глаз искрами, и слова, насыщенные ею, блещут в воздухе. Речь его всегда вызывала физическое ощущение негрозимой правды».

*

«Коренастый, плотный, с черепом Сократа и всевидящими глазами, он не редко принимал странную и немощно комическую позу — закинул голову назад и, наклонив ее к плечу, сунет пальцы рук куда-то под мышки, за живот. В этой позе было что-то удивительно милое и смешное, что-то победоносно-петушиное, и весь он, в такую минуту, светился радостью, великое дитя океанного мира сего, прекрасный человек, которому нужно было принести себя в жертву вражды и ненависти, ради осуществления дела любви».

В. Дмитриев, С. Калинин, Г. Калинин, А. Грибов, В. Попов, С. Медынский, П. Марков, А. Фролова.

Основные вопросы, выдвигаемые ими, это — срок выпуска премьеры, форма помощи участникам со стороны парторганизации, возможность одновременной работы с дублерами.

Т. Г. М. Калинин и С. И. Калинин считают необходимым теперь же начать работу со вторым составом исполнителей. Это вызывает возражения Л. М. Леонидова. Он утверждает, что подобрать второй состав исполнителей нужно сейчас, не вводя их после выпуска пьесы. Работа одновременно с двумя исполнителями задержит срок выпуска премьеры.

Отстаивая необходимость плановости в репетиционной работе, Л. М. Леонидов говорит:

— Без плана работать невозможно... Конечно, если исполнитель будет работать от репетиции к репетиции, это очень длительное дело, но если каждая репетиция оставляет что-то и устремляет к развитию фантазии исполнителя, к тому, чтобы на следующую репетицию прийти с чем-то новым, — это пойдет только на пользу и ускорит дело.

Закрывая совещание, тов. М. Е. Гулев подытоживает высказывания и намечает пути конкретной помощи участникам: организация выставок исторических материалов, беседы с людьми, знавшими В. И. Ленина, устройство лекций, подбор необходимой литературы.



В. И. Ленин на прогулке.
(Снимок 1918 года).

Театры столицы отмечают 70-летие со дня рождения В. И. Ленина

В театрах столицы проводятся беседы, посвященные 70-летию со дня рождения В. И. Ленина. 23 апреля в Большом театре Союза ССР состоится лекция проф. Москалева на тему «Основные вехи жизни и деятельности В. И. Ленина». Агитаторы театра проводят беседы на бывших избирательных участках. В парткабинете и красных уголках Большого театра Союза ССР открываются выставки документов, фотографий и литературы, рисующие жизнь и революционную деятельность Владимира Ильича Ленина. 70-летие со дня рождения В. И. Ленина театры отмечают постановкой пьес, в которых показан образ Владимира Ильича, показаны победы страны социализма. МХАТ СССР им. Горького дает спектакль «Земля», Малый театр — «На берегу Невы», театр им. Вахтангова — «Человек с ружьем», театр им. Немировича-Данченко — «В бурю», театр им. Моссовета — «Путь к победе» и т. д.

Подготовка к 1 мая

На заседании первомайской комиссии было намечено провести ряд мероприятий празднования 1 мая.

Некоторые из них уже осуществлены. Так, например, комдив А. И. Шимаев выступил с докладом: «Международное положение и задачи обороны».

С 20 по 28 апреля по цехам организуется читка произведений Ленина и Сталина, а также художественной литературы о 1 мая. Украшаются красные уголки и комнаты отдыха, цеховые стенгазеты выпускают новые номера, читальный зал подготавливает первомайскую выставку.

Готов эскиз художественного оформления фасада театра и колонны МХАТ'а на демонстрации.

29 апреля в 12 часов дня — торжественное заседание работников театра, в котором примут участие Герои Советского Союза, и концерт.

Для детей сотрудников театра в ЦДРИ организуется специальный утренник.

*

Военно-шефская комиссия МХАТ'а проводит в воинских частях первомайские концерты.

Извещение

Местком МХАТ'а доводит до сведения всех работников театра, что в 1940 году дом отдыха МХАТ'а в Пестово будет открыт с 5 мая до 1 октября.

В целях предоставления возможности работникам театра одновременно приобрести путевки, дом отдыха будет открыт с 10 апреля по 10 мая предварительная продажа путевок на весь летний сезон. Путевки, оставшиеся не проданными, поступят после 10 мая в общую продажу другим театрам и организациям, после чего дом отдыха не сможет гарантировать удовлетворение путевок работников театра, в особенности, на июль и август месяцы. Предварительная продажа путевок будет производиться в финчасти МХАТ'а.

Ответственный редактор
А. С. ФРОЛОВА.

«Кремлевские куранты» — в работе

9 апреля партбюро МХАТ совместно с участниками «Кремлевских курантов» провело совещание о работе коллектива над новой постановкой.

Постановщик спектакля Л. М. Леонидов рассказал о проделанной работе.

— Работу мы, — говорит Леонидов, — начали 15 февраля 1940 года. Провели 3 беседы, а с 20 февраля приступили к репетициям. Уже прошло 33 занятия. В пьесе всего 13 картин, в 5 из них участвует Ленин. Каждую картину мы обсуждали вместе с автором, вносились многочисленные изменения, некоторые картины написаны заново. Текста стало на 10 страниц больше.

Вся пьеса к концу сезона будет разобрана, и актеры за лето могут подумать над образами. К этому же времени должны быть утверждены и макеты. Работа протекает в очень дружной творческой обстановке: артисты приходят на репетиции собранными, приносят новые замыслы, у некоторых исполнителей видна домашняя работа. Сотрудники вокальной части сами попросили занять их в народных сценах. Срок выпуска пьесы намечен к Лениным дням — 21—22 января, ес-



Исполнители ролей Ленина и Сталина — гг. А. Н. ГРИБОВ и М. П. БОЛДУМАН беседуют с постановщиком «Кремлевских курантов» Л. М. ЛЕОНИДОВЫМ.

ли, конечно, она будет качественно на высоком уровне.

О большом энтузиазме производственно-технических цехов, необычайной увлеченности постановкой рассказывает И. Я. Гремиславский:

— У нас нет сомнений, недовольств и непонимания друг друга, работа идет в полном контакте с художником. Стиль у нас получается живописно-объемный. Чтобы не впасть в грубый натурализм, нужна большая живописная культура. Мы должны все предметы не только сделать, но и написать, чтобы получились живо-

пись картин не плоскостная, а объемная и вполне реальная.

Мы намерены до 23 мая совершенно закончить все работы по макетам и в основном по чертежам, с тем, чтобы все мастерские с 1 июня приступили к выполнению декораций. Работать будем главным образом летом, когда мы выполним всю живописную часть, и к началу осеннего сезона — примерно к 15 сентября — подготовимся к репетиции на сцене. Работа будет выполнена в намеченный Леонидовым Митроновичем срок.

В обсуждении принимали участие гг.