

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

19 ЯНВ. 41 д

Москва

## «Образ Ленина в искусстве»

В скором времени в издательстве «Искусство» выйдет сборник, посвященный изображению Ленина в искусстве. Сборник открывается статьей Ем. Ярославского «Великий образ». В первом разделе книги печатаются большие статьи об изображении Ленина в советской литературе, драматургии, в изобразительном искусстве и в народном творчестве.

Второй раздел сборника посвящен образу Ленина в театре. В статьях А. Толстого — «Вершина нового искусства», Н. Погодина — «Документ и образ», А. Корнейчука — «Задача задач», К. Тренева — «Моя работа над образом Ленина» писатели делятся опытом первых попыток создать в драматургии образ вождя.

Л. Вендровская в статье «Первый спектакль о Ленине» использует записи репетиций пьесы «Человек с ружьем» в театре им. Вахтангова. Она приводит интересные эпизоды режиссерской работы Р. Симонова, В. Кузы, К. Миронова. В ней описываются поиски наиболее правильного воплощения образа Ленина народным артистом СССР Б. Щукиным.

В сборнике печатаются также статьи крупнейших актеров, первых в истории театра исполнивших роль Ленина: М. Штрауха, А. Бучмы, А. Крамова.

«... Когда мне поручили в пьесе А. Корнейчука «Правда» (а затем в кино) роль В. И. Ленина, — пишет в своей статье М. Штраух, — я был поражен смелостью этого предложения.

Потрясенный величием образа Ленина, я был в состоянии растерянности и не знал, что делать, с чего начать, как прикоснуться к нему? Было страшно.

... Я начал с того, что стал читать все, что только мог достать о Ленине. И не только о Ленине: Я читал биографии революционеров-большевиков, потому что в них отражается Ленин. Я искал живых свидетелей, мучил их расспросами, подолгу бродил по чудесным залам Ленинского музея, смотрел кинохронику кадр за кадром, ловил по пластинкам интонации Ленина, тембр его голоса, изучал его образ в живописи, в скульптуре, в поэзии.

Хотелось все это вобрать в себя, с головой уйти в материал. Постепенно он укладывался в моем сознании, и медленно стал вырисовываться стройный и величавый образ Ленина, живое и сложное ощущение которого надо было передать просто и верно».