

В своих воспоминаниях о В. И. Ленине А. В. Луначарский пишет:

«Владимиру Ильичу редко в течение последнего периода его жизни удавалось насладиться искусством. Он несколько раз бывал в театре, кажется, исключительно в Художественном, который очень высоко ставил. Спектакли в этом театре неизменно производили на него отличное впечатление».

У нас есть сведения о пяти посещениях В. И. Лениным Художественного театра:

В исполнении основной труппы этого театра он видел «Село Степанчиково» Достоевского, «Дядю Ваню» Чехова и «На дне» Горького; в исполнении 1-й студии, игравшей одно время в помещении МХАТ'а, Владимир Ильич видел «Потоп» Бергера и «Сверчок на печи» Диккенса.

Но Владимир Ильич посетил однажды и Малый театр. Это было в 1919 году, на представлении новой пьесы А. М. Горького «Старик».

Воспоминания об этом посещении Лениным Малого театра, написанные С. А. Головиным и покойным Н. С. Платоном, были в 1939 году напечатаны в газете «Малый театр». Как видно из этих воспоминаний, Владимир Ильич остался доволен исполнением пьесы А. М. Горького, которого он так высоко ценил и горячо любил.

ЛЕНИН И ТЕАТР

Посещения В. И. Лениным Художественного и Малого театров, таким образом, являются точно установленными фактами его биографии.

В ту эпоху, когда В. И. Ленин посещал эти театры, в 1918—1922 годах, Художественный и Малый театры горячо и упорно отстаивали позиции реализма на театральном фронте, отражая многочисленные атаки со стороны формалистов, эстетов, экспрессионистов, кубистов, футуристов и других сторонников анти-реалистического театра. К. С. Станиславский пишет в своей книге «Моя жизнь в искусстве»: «К нашему театру создается недоброжелательное отношение, правда, не со стороны самого правительства, которое нас охраняло, а со стороны наиболее левой части театральной молодежи» (разрядка моя—С. Д.).

Глава правительства, В. И. Ленин, был посетителем театров, защищавших позиции реалистического искусства. И, наоборот, — сколько мне известно, — в огромной литературе о Ленине не зарегистрировано ни одного случая посещения им какого-либо из московских театров не-реалистического и тем более анти-реалистического направления.

Вряд ли это случайность: «случайностей» нет в биографии Ленина.

В те самые годы, когда Ленин уделял редкий свой досуг на посещение реалистических театров, он беседовал с Кларой Цеткин об искусстве и вот что он сказал, говоря об изобразительном искусстве:

«Мы чересчур большие «ниспровергатели в живописи». Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое». Почему нам нужно отворачиваться от истинно-прекрасного, отказываться от него, как от исходного пункта для дальнейшего развития, только на том основании, что оно «старо»? Почему надо преклоняться перед новым, как перед богом, которому надо поклониться только потому, что «это ново». Бессмыслица, сплошная бессмыслица. Здесь — много художественного лицемерия и, конечно, бессознательного почтения к художественной моде, господствующей на Западе. Мы хорошие революционеры, — но мы чувствуем почему-то обязанностью доказать, что мы тоже стоим «на высоте современной культуры». Я же имею смелость заявить себя «варваром». Я не в силах считать произведения экс-

пресснонизма, футуризма, кубизма и прочих «исмов» высшим проявлением художественного гения. Я их не понимаю. Я не испытываю от них никакой радости» *).

Все, что здесь говорит В. И. Ленин о своем отношении к «левацким» течениям в живописи, может быть отнесено к таким же течениям (экспрессионизм, кубизм, футуризм и т. д.) в театре. Если, говоря о живописи, Ленин предостерегал от моды «преклоняться перед новым... только потому, что «это ново», — то, очевидно, это же самое преклонение он отрицал и в театре, — и не посещал театров, где господствовало преклонение «новому» ради одной его «новизны».

И если Ленин, говоря о живописи, утверждал, что «красивое нужно сохранять, взять его, как образец, исходить из него, даже если оно «старое», то это же самое отношение Ленина к культурным ценностям обнаружилось и

*) К. Цеткин. О Ленине. Воспоминания и встречи. Изд. «Московский рабочий» 1925. Стр. 38—43. Цитирую по книге: «Искусство и литература в марксистско-ленинском освещении». Изд. «Мир» 1934, стр. 344.

в области театрального искусства: Ленин высказался против закрытия Большого театра и своим вниманием поддерживал Художественный и Малый театры в то время, когда против них велся тот поход, о котором пишет Станиславский.

Театр живой правды, глубокой освободительной мысли, настоящей жизненной простоты — **реалистический театр** — вот тот театр, который любил и которым дорожил Ленин.

И каждый работник театра — драматург, режиссер, актер, — должен знать и помнить, что Ленин — зритель одобрил бы лишь тот спектакль, в котором нашел бы ту мудрую правду и ту прекрасную простоту, к которой призывали Щепкин, Гоголь, Станиславский.

В той же беседе с К. Цеткин Ленин сказал:

«Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство» *).

Эти слова Ленина должны стать мерилем деятельности каждого советского драматурга, режиссера и актера, они должны стать ведущим лозунгом для всего советского театра.

С. ДУРЫЛИН.

*) там же, стр. 347.

„Малый театр.“ 20. I. 19 1/2.