

21 ЯНВ. 41 4

В. И. ЛЕНИН В ПОЭЗИИ МАЯКОВСКОГО

Еще в 1923 году Маяковский задумал поэму о вожде партии, но осуществил свой творческий замысел лишь после смерти Владимира Ильича. До напечатания поэмы Маяковский опубликовал несколько стихотворений о Ленине, из которых одно — «Мы не верим», — построенное на прекрасных метафорических образах, имеет особое значение.

Вечно будет
тысячестраничный
грохотать
набатный
ленинский язык.

В строках, подобных приведенным, поэт давал тот синтез лирической формы и политической темы, который определил в значительной мере структуру его лучших произведений.

В своей поэме о Ленине автор выступал «по мандату долга», как летописец революционных событий, как певец атакующего класса, отдавший ему «всю свою звонкую силу поэта». Не голые эмоции, а **жизненная правда** руководила пером автора.

Я боюсь
этих строчек тысячи,
как мальчишкой
боишься фальши.

В окончательную редакцию не вошли строки, где высказанная мысль развивалась дальше:

Счищу ложь,
чтобы голос был резок,
чтоб от рифмы
не мяк, а креп,
чтобы просто
правду резал,
как режешь
ножом хлеб.

Установкой на реализм художественного образа, жанровой спецификой произведения — характером **героического эпоса** обуславливалось многократное обращение к речи В. И. Ленина, которая, без нарушения ее смысла, изменялась в соответствии с ритмико-синтаксическими особенностями стиха.

Вот изображение мировой войны, и на страницах произведения звучит исторический лозунг Ленина:

Довольно!
Превратим
войну народов
в гражданскую войну!

Рассказывая о выступлении вождя на Финляндском вокзале, после возвращения из эмиграции, Маяковский также привлекает документы эпохи. Содержание ленинской речи определялось теми положениями, которые позже были развиты в Апрельских тезисах. На последних и должен был базироваться Маяковский. Статью Ленина, включающую эти тезисы, «О задачах пролетариата в революции» опубликовала «Правда» тогда же, в апреле 1917 года. Но скорее всего Маяковский пользовался другим материалом: речью Владимира Ильича на совещании большевиков 17(4) апреля 1917 года, впервые напечатанной, по записи участника совещания, «Правдой» 7 ноября 1924 года. Очевидно, слова из этой речи об изменении названия партии: «...чтобы переменить белье, надо снять грязную рубашку и надеть чистую», имел в виду Маяковский, когда вкладывал в уста Ленина следующее образное выражение:

Сбросим
аскечества
обветшавшие лохмотья!

В связи с октябрьскими днями Великой социалистической революции Маяковский дословно цитирует лозунги Ленина, изменяя графику их написания:

Власть Советам!
Земля крестьянам!
Мир народам!
Хлеб голодным!

И немного дальше поэт прибегает к вольному изложению слов Ленина, относящихся к первым годам советской власти:

Мы и кухарку
каждую
выучим
управлять государством!

ПЕРЕФРАЗИРОВАННЫМ ленинским текстом обильно насыщена глава, посвященная годам нэпа. Основным источником послужил здесь доклад Ленина на XI съезде партии. Глубокий анализ текущего момента, программу борьбы для партии и всей страны развернул Ленин в своем выступлении. Поступь пролетариата в период нэпа «будет», — говорил Ленин, — в сто раз медленней, зато будет в миллион раз прочнее и крепче». Ленин разъяснял, что «Отступление кончилось, дело теперь в перегруппировке сил». Маяковский писал в поэме:

Отступление окончено
РКП,
команду на борт!
Вперед —
и в прошлом
скроется нэпчик.
Мы движемся
во сто раз медленней,
Зато
в миллион
прочней и крепче.

Заканчивая характеристику нэпа, поэт, для композиционного завершения главы

и как бы мотивируя краткость своих исторических описаний, обращается к словам Ленина: «Приятнее и полезнее «опыт революции» проделывать, чем о нем писать», приводя их в такой связи:

Враг
оменяет
врага поределого,
но будет —
над миром
зажжем небеса,
— но это
уже
полезней проделывать,
чем
об этом писать.

Сама концепция образа Ленина дана была Маяковским под прямым влиянием речи И. В. Сталина на вечере кремлевских курсантов 28 января 1924 года. Товарищ Сталин нарисовал целостный образ Ленина как вождя и человека, показал, что за простотой, за внешней «обыкновенностью» Ленина скрыто было огромное идейное содержание, подлинное величие Ленина «как нового вождя новых масс, простых и обыкновенных масс глубочайших «низов» человечества». Эта яркая характеристика всего духовного облика Владимира Ильича определила творческий угол зрения Маяковского. Самым земным «изо всех прошедших по земле людей» является Ленин в поэме. Горячая любовь к трудящимся и вместе с тем ненависть к врагу составляют его основные качества.

Через всю поэму проходит идея бессмертия ленинского дела, неуклонно продолжаемого железной когортой его учеников.

М. ВИТЕНСОН