

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

25 ЯНВ. 41 г

Москва

Дневник искусств

Мои работы

Моя последняя «опубликованная» работа — это памятник В. И. Ленину в Ереване. Он открыт два месяца назад в торжественные дни двадцатилетнего юбилея Армянской ССР.

Памятник стоит на центральной площади города, где в дни празднеств проходят демонстрации, устраиваются митинги. Монумент торжественно высятся под голубым небом Армении на фоне зелени бульвара и тянущейся по горизонту далекой цепи гор.

Работа над статуей Владимира Ильича доставила мне огромное удовлетворение. Она прежде всего необычна по технике исполнения: 7,5-метровая фигура сделана из листовой красной меди. Ленин изображен в пиджаке, со свертком бумаг в правой руке и со слегка вытнутой вперед левой рукой.

До сих пор металлическая скульптура делалась главным образом из литой бронзы, а более мелкая — из чугуна. Я попробовал создать большую кованую статую из красной меди с последующей патинировкой. Опыт удался. Таким образом, впервые положено начало изготовления монументальной скульптуры из листовой меди.

В моей мастерской сейчас идут работы по изготовлению из кованой меди дверей и рельефов для постамента и прилегающих к памятнику трибун.

В работе находится монументальная скульптура, которая будет венчать новое здание Центрального театра Красной армии. Это — пятнадцатиметровая фигура красноармейца-горниста, играющего сбор. Скульптура также будет сделана из красной меди. Уже приступили к изготовлению каркаса.

Кроме этого, по заказу Главного

управления Гражданского воздушного флота сделал бюст известного изобретателя Циолковского. Его предполагают установить на Калужской улице в Москве.

Последние два месяца я очень напряженно работал над срочным заданием — над проектом нового памятника Н. В. Гоголю. Обдумывая проект памятника Николаю Васильевичу, я вспомнил его замечательные слова: «Еще пройдет десяток лет, и вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках». Эти слова Гоголя и послужили мне основной нитью в работе над проектом памятника классика русской литературы, великому патриоту, любящему свой народ, великому реалисту и сатирику.

Все мои мысли и думы сосредоточены на большой работе, которая уже начата и которая еще вся впереди. Я говорю о стометровой фигуре Ленина на Дворце Советов. Мне хотелось бы сделать эту фигуру из красной меди, покрытой электроном — древним металлом, в составные части которого входят серебро и золото.

Исподволь я неизменно возвращаюсь к своей монументальной скульптурной композиции из красного гранита — «26 бакинских комиссаров». Над ней я работаю вот уже 15 лет.

А досугом мне служит писание книги о прожитой в искусстве жизни, о скульптуре, о встречах, о людях.

С. МЕРКУРОВ,

заслуженный деятель искусств,
скульптор.