

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от 22 янв 42
Москва Газета №

Знамя великой культуры

В своем историческом докладе 6 ноября 1941 года товарищ Сталин перед лицом всего мира заклеил неизгладимым позором лидеров гитлеровской партии и гитлеровского командования, этих людей, лишенных совести и чести, людей с моралью животных, которые имеют наглость призывать к уничтожению великой русской нации. Могучую плеяду великих мыслителей, писателей, поэтов, композиторов, художников и полководцев, заслуживших своими трудами и подвигами мировую славу, возглавляет в речи товарища Сталина бессмертное имя Ленина.

Великий вождь трудящихся всего мира как бы синтезирует в своем лице высшие достижения мировой культуры.

В личности Ленина получали свое высшее выражение лучшие черты его народа: ясность и глубина мысли, пластическая выразительность и предельная прозрачность слова, страстное искание правды, горячая и чуткая восприимчивость к передовым идеям человечества, безграничная любовь к массам, всегда воодушевлявшая лучших русских людей на борьбу за освобождение своего народа.

Гениальный ученый, Ленин проложил неведомые и безграничные пути русской науке. В своих классических произведениях он выразил высшие достижения исследовательской мысли своей эпохи. Его работа «Материализм и эмпириокритицизм» поразила специалистов обширными познаниями автора в естествознании и была признана произведением великого философа, опередившего все достижения современной мысли. Глубина анализа и беспримерная мощь обобщения, исключительное богатство знаний и политического опыта, бесстрашие критики и мощный динамизм выводов — вот что ставит Ленина в первые ряды современных ученых, вот что делает его, говоря словами Сталина, корифеем науки.

Рядом с именем такого мирового ученого, как Ленин, глубже раскрывается значение великих классиков русской науки, названных в сталинской речи 6 ноября, — Сеченова, Павлова, Плеханова.

Свои теоретические воззрения, свои идеи и задачи Ленин выразил с исключительным писательским дарованием. В научной и философской прозе, в общественной критике и публицистике он достиг поистине гениального мастерства, доведя эти трудные литературные жанры до предельной выразительности, действенности и впечатляющей силы. Язык Ленина по своей простоте и лучезарной ясности, по логической убедительности и могучей экспрессии не знает precedентов в мировой литературе. Исходя из живой народной речи, доступной и близкой массам, Ленин достигает законченности и совершенства классической русской прозы. Недаром, по свидетельству Н. К. Крупской, он прекрасно знал и любил классиков, постоянно перечитывал Пушкина, Лермонтова, Некрасова и Тургенева. Он оста-

вил исследования о Герцене и Лье Толстом, ставшие основами нашего новейшего литературоведения, он неоднократно обращался в своих трудах к текстам Радищева, Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Добролюбова, Чернышевского, Чехова, Горького. Он по-новому осветил весь ход русской литературы и дал бессмертные характеристики ее величайших деятелей.

Рядом с мыслителем и борцом в Ленине всегда ощущается мастер слова, писатель и художник. Все творческие достижения его народа были ему близки. «Я нередко подмечал в нем черту гордости русским искусством», — писал Горький. И как широко воспринимал он эту богатую область образов, красок и форм! — Владимир Ильич любил картины, — сообщала Н. К. Крупская, — он изучал по вечерам характеристики разных художников и пристально рассматривал репродукции с их картин.

— Какая увлекательная область истории искусства! — сказал он как-то Луначарскому, — сколько здесь работы для коммуниста! Вчера до утра не мог заснуть, все рассматривал одну книгу за другой.

— Искусство принадлежит народу, — говорил Ленин Кларе Цеткин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс.

Ленин был провозвестником великого всенародного искусства: имена Репина и Сурикова, Глинка и Чайковского выражают это, столь им ценное, мощное творческое начало.

Знание и творчество Ленин ценил как руководство к действию: нужно знать мир, чтоб изменить его. На фоне событий Октябрьской революции фигура Ленина привлекает гигантские очертания борца и вождя народных масс, величайшего победителя всех темных сил мировой реакции.

Ленин не только возглавляет ряд величайших деятелей мировой культуры. Он своей мыслью, творчеством и деятельностью с наибольшей глубиной и силой выражает ее боевые задачи и освободительные цели. В разгаре самой грозной и беспощадной из войн, какие когда-либо знало человечество, имя его становится несокрушимым лозунгом обороны нашей отчизны. Среди страшной угрозы самому бытию человеческого культуры, какую несет фашизм с его расистским изуверством и жестоким презрением к духу других наций, новая культура СССР, открывающая безбрежные просторы творческой личности, непоколебимо стоит на страже свободы и счастья всего трудящегося человечества.

Имя этой культуры — Ленин.

Есть имена — знамена. Они призывают к битвам и ведут к победам. С могучим и светлым именем Ленина на устах, под руководством Сталина советский народ в своей смертельной схватке с фашизмом одержит самую героическую из своих побед.

Леонид ГРОССМАН