

НЕМЕРКНУЩИЙ ОБРАЗ

«Ленин и теперь живет всех живых — наше знание, сила и оружие».

В. Маяковский.

Советский народ, трудящийся всего мира свято чтут память Владимира Ильича Ленина — основателя большевистской партии, создателя Советского государства, гениального вождя и учителя трудящихся.

«Все, что есть в пролетариате поистине великого и героического, — писал ЦК ВКП(б) в своем обращении «К партии. Ко всем трудящимся» в связи со смертью В. И. Ленина, — бесстрашный ум, железная, негибкая, упорная, все преодолевавшая воля, священная ненависть, ненависть до смерти к рабству и угнетению, революционная страсть, которая двигает горами, безграничная вера в творческие силы масс, громадный организационный гений, — все это нашло свое великодушное воплощение в Ленине, имя которого стало символом нового мира от запада до востока, от юга до севера».

В своей замечательной речи на вехе кремлевских курсантов товарищ Сталин с необычайной образной силой охарактеризовал Владимира Ильича как руководителя высшего типа, горного орла нашей партии, не знающего страха в борьбе и ведущего вперед партию по неизведанным путям русского революционного движения.

Речь И. В. Сталина явилась программой для всех работников литературы и искусства, мечтавших о художественном воплощении ленинского образа.

В сознании народов Советского Союза образ Владимира Ильича стал символом нового мира, мира, создающего коммунизм, вечно живым образом.

Русские сказители, киргизские акыны, казахские жырши, кавказские ашуги, таджикские гафизы, узбекские бахши и другие мастера народной поэзии в песнях, легендах, поэмах воспевают великую мудрость и волю Ленина, его обаятельную простоту и человечность, любовь к трудовому люду.

Каждое из ленинских слов
В песню бы распеть надо нам!
И славные его дела
Повсюду воспеть надо нам!

Народная поэзия создала многогранный и многокрасочный образ вождя — носителя идеалов миллионов трудящихся, и когда мир потрясла страшная весть о смерти Ленина, народные певцы сложили песни и сказания о вечности дела Ильича. Свою уверенность в бессмертии ленинского дела народ черпал в том, что товарищ Сталин — гениальный ученик и соратник Ленина — продолжает его великое дело.

Исторически правдивый образ Ленина встает перед нами со страниц поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Лучшему, талантливейшему поэту советской эпохи удалось передать великую силу ленинского гения, его мудрую простоту, глубокую человечность:

Он, как вы
и я,
совсем такой же,

только,
может быть,
у самых глаз
мысли

больше нашего
морщинам кожей,
да насмешливей
и тверже губы,
чем у нас.

Маяковский рисует образ вождя на широком историческом фоне. С замечательной образностью показана в поэме неотделимость Ленина от рабочего класса, от его авангарда — коммунистической партии.

Многогранный образ Владимира Ильича встает со страниц вдохновенных воспоминаний А. М. Горького о Ленине. Кто не знает горьковской зарисовки Ленина-трибуна:

«...Вот поспешно взшел на кафедру Владимир Ильич, картаво произнес «товарищи». Первый раз слышал я, что о сложнейших вопросах политики можно говорить так просто. Этот не пытался сочинять красивые фразы, а подавал каждое слово на ладони, изумительно легко обаявая его точный смысл.

...Слитность, законченность, прямота и сила его речи, весь он на кафедре, — точно произведение классического искусства...».

Поэма «Владимир Ильич Ленин» и книга воспоминаний Горького о Ленине были первыми шагами в создании целостного образа Ильича. В дальнейшем советские писатели и поэты запечатлевали отдельные эпизоды из жизни и деятельности Ленина. А. Толстой и Вс. Иванов, Н. Тихонов и С. Шипачев, Сулейман Стальский и Джамбул, Погодин и А. Кор-

нейчук приложили немало усилий, проникновенно рисуя черты неумирающего образа.

Не раз к образу Ленина обращались лучшие мастера изобразительного искусства — живописи, графики, скульптуры.

Советские люди достойно оценили «Лениниану» Н. Андреева, яркое эмоциональное полотно А. Герасимова, изображающее Ленина-трибуна; реалистические полотна И. Бродского «Ленин в Смольном», «Ленин на Путиловском заводе», «Ленин на проводах частей Красной Армии на польский фронт»; скульптурные портреты Ленина, выполненные Шадром и Меркуровым; талантливые графические работы, Кибрика, Васильева, воспроизводящие отдельные эпизоды из жизни и деятельности Ленина.

В золотой фонд советского искусства вошел широко известный портрет А. Герасимова «Ленин на трибуне», передающий органическую связь великого вождя с народом, пафос революции. Это произведение, в котором простая и ясная реалистическая трактовка образа сочетается с революционной романтикой, во многом предопределило характер изображения великих вождей революции Ленина и Сталина в изобразительном искусстве.

С успехом продолжают замечательные традиции воплощения образа В. И. Ленина, сложившиеся в нашем искусстве, советские живописцы и валятели.

Естественно, что советская кинематография не могла остаться в стороне от решения важнейшей задачи воссоздания глубокого и действенного образа Ленина.

По инициативе товарища Сталина весной 1936 года был объявлен правительственный конкурс на художественное произведение, воссоздающее события Великого Октября и роль в них Ленина.

В итоге конкурса появился первый в истории кинофильм, воплотивший образ гениального вождя революции Владимира Ильича Ленина, — «Ленин в Октябре».

Фильм, поставленный режиссером М. Роммом, имел не только огромное историко-познавательное, но и высокое принципиальное значение. Это был первый пример отображения в кинематографии образа Владимира Ильича.

Зритель ясно ощущает в фильме атмосферу великих Октябрьских дней, титанические усилия вождей революции Ленина и Сталина, энтузиазм рабочих и солдатской массы Петрограда, смятение членов Временного правительства, готовность их отдать иностранному капиталу половину России за оказание «любой помощи для установления железного порядка в России и продолжения войны», предательскую тактику врагов народа Троцкого, Каменева, Зиновьева, подлость асеров и меньшевиков, которые вместе с буржуазией и офицерством подготавливали злодейский план убийства Ленина, Сталина, Свердлова.

Образ Ленина стоит в самом центре кинофильма. Гений революции показан всесторонне и убедительно, во всех проявлениях своей всеобъемлющей природы.

Живой Ленин! Именно такое ощущение рождается уже в одном из первых эпизодов сценария, когда мы видим Ильича в будке паровоза, подъезжающего к Питеру. Уже здесь авторы фильма нашли выразительную деталь, характеризующую деятельную натуру вождя.

«Товарищ Василий, — говорит Владимир Ильич, вынимая рукопись из кармана, — вот статья для «Правды». Передайте ее товарищу Сталину и устройте мне с ним свидание...».

Фильм воссоздает образ Ленина в самый напряженный период его деятельности, когда решалась судьба народа, судьба партии и революции. Это определило высокую политическую страстность сценария.

Мы видим Ильича на историческом заседании ЦК, состоявшемся 10 октября, присутствуем при беседе его с товарищем Сталиным, слышим выступление Ленина в Смольном, и перед нами встает во весь рост Ленин-вождь, Ленин-трибуна.

Сценарий раскрывал образ Владимира Ильича, его характер не только в больших государственных делах, но и в быту, в малом, в повседневном.

Секрет бесспорной творческой победы, одержанной артистом Б. Шуккиным, состоял в том, что в его трактовке Ленин — государственный деятель, мудрый вождь и гениальный стратег, был неотделим от Ленина — человека, заботливого друга, мягкого и предупредительного в быту.

Миллионы советских людей с чувством большой любви и признательности восприняли образ Ленина, созданный авторами фильма, поверили в его правдивость.

Первый показ образа Ленина на экране был выдающимся событием в истории кинематографии, но, естественно, всеобъемлющая ленинская тема не могла быть исчерпывающе решена в одном фильме.

Вслед за «Лениным в Октябре» наши зрители увидели любимый образ вождя в фильмах «Великое зарево», «Человек с ружьем» и «Выборгская сторона», в пьесах «Правда» и «Человек с ружьем».

В 1939 году творческий коллектив под руководством режиссера Михаила Ромма создал кинофильм «Ленин в 1918 году». В этом выдающемся произведении советского киноискусства с исключительной глубиной раскрывается светлый образ любимого вождя.

Ленин убеждает Горького в необходимости самой жестокой расправы с врагом в эпоху диктатуры пролетариата; Ленин внимательно выслушивает старого кадрового пролетария Коробова, предлагающего массовый поход рабочих в деревню; Ленин произносит пламенную речь перед рабочими завода Михельсона по поводу подлого убийства эсерами товарища Урицкого; Ленин вместе со Сталиным, Свердловым, Дзержинским строит новый государственный аппарат; Ленин трогательно заботится о случайно встреченной в Совнаркомке девочке — круглой сироте; — во всех этих эпизодах Шуккин доносит до нас мощный интеллект вождя, движение его мысли, могучее сознание и волю гениального руководителя первого в мире рабоче-крестьянского государства.

Образ Ленина, созданный Шуккиным в фильме «Ленин в 1918 году», — лучшая работа талантливого актера.

Преждевременная смерть Шуккина оборвала его неустанные творческие поиски еще более глубокого воплощения образа Владимира Ильича.

Творчески используя известные документальные ленинские кадры, проделав огромный исследовательский труд, позволивший восстановить драгоценнейший киноматериал о В. И. Ленине, советские кинематографы создали волнующий документальный фильм «Владимир Ильич Ленин» (авторы фильма М. Ромм, В. Беляев, Б. Волчек, Е. Кригер).

Показывая все основные этапы жизни и деятельности Владимира Ильича, фильм говорит о воплощении ленинских идей советским народом, руководимым великим Сталиным.

Советские кинематографы продолжают работу над художественными фильмами о вождях революции. Новые черты в художественное изображение Ильича должна внести постановка сценария В. Вишневского, М. Чиаурели, А. Филимонова «Незабываемый 1919-й». Впервые в советской художественной кинематографии мы увидим Ленина в период гражданской войны и интервенции.

...Весна 1919 года. Кремль. Субботник. Ленин и рабочий переносит на плечах бревно. Устав, усаживаются они рядом на бревно, и начинается душевная беседа. Они говорят о намерении четырнадцати держав организовать поход на молодую республику, и Владимир Ильич с удовольствием убеждается, что его собеседник — представитель многомиллионного народа — полон оптимизма:

— Владимир Ильич, я так понимаю, что нам не впервой...

— Все одолеем, — пророчески говорит Ленин. — Народ у нас чудесный... Останется позади эта гражданская война, интервенция, и тогда откроется главное — мирное строительство социализма.

«Гениальная пророчивость», о которой писал тов. Сталин, «способность быстро схватывать и разгадывать внутренний смысл событий» — это свойство Ильича превосходно раскрыто в другом эпизоде сценария: Ленин узнает о наступлении белой армии генерала Родзянко, двигающейся на революционный Петроград. Он понимает, что это наступление — шаг, обдуманный в Вашингтоне, Лондоне и Париже. И мы становимся свидетелями того, как молниеносно намечается вождем правильная стратегия и ясная линия поведения...

«Незабываемый 1919-й» рассказывает не только о неразрывном единстве вождей революции с народом, но и о замечательной дружбе Ленина и Сталина. Эта тема дружбы двух величайших людей — главное в произведениях киноискусства, посвященных Владимиру Ильичу.

Обращение нашего искусства, советского кино к образам Ленина и Сталина оказало необычайно благотворное влияние на идейный и творческий рост художников. Попытки воссоздания на экране, на сцене, в изобразительном искусстве типичных образов, являющихся синтезом положительного героя — народных вождей, обогатили возможности советского искусства, способствовали утверждению в нем социалистического реализма.

И. РАЧУК.