

Великий образ

История искусства не знала задачи более благородной, чем задача художественного воплощения образов наших дорогих вождей, живущих в сердцах миллионов трудящихся.

Сколько внимания и любви, сколько знаний, художественного мастерства и таланта нужно иметь для того, чтобы создать правдивый образ Ильича! Первым художественным произведением кинематографии, где создан образ Владимира Ильича, был фильм «Ленин в Октябре», который вышел на экраны нашей страны в день празднования 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

После фильма «Ленин в Октябре» Ленинградская и Тбилисская киностудии выпустили новые фильмы: «Великое зарево», «Выборгская сторона», «Человек с ружьем». Самыми яркими, надолго запоминающимися кадрами в этих фильмах являются кадры, связанные с показом жизни и деятельности В. И. Ленина.

Дальнейшей работой советской кинематографии над образом Ленина был фильм «Ленин в 1918 году». Здесь мы видим Владимира Ильича и товарища Сталина, укрепляющих советскую власть, организующих борьбу с контрреволюцией.

В фильме «Клятва» образ Ленина незрим, но его воля, его мысль, его гений ярко воплощены в великом ученике, соратнике и друге, верном продолжателе его дела — Иосифе Виссарионовиче Сталине. Сталин — это Ленин сегодня! — таковы смысл и идея фильма «Клятва».

В фильме «Незабываемый 1919 год» глубоко и ярко показана руководящая роль партии, возглавляемой В. И. Лениным и И. В. Сталиным, по разгрому Антанты и белогвардейщины в мае—июне 1919 года.

На сцене советских театров образ Владимира Ильича Ленина был ярко воплощен в таких драматургических произведениях, как «На берегу Невы» К. Тренева, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Правда» А. Корнейчука, «Путь к победе» А. Толстого, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского.

Что может быть почетнее и ответственнее для советского актера, как не сценическое воплощение образа величайшего человека всех времен и народов, человека, который оставил в истории глубочайший след? Первым решил эту сложнейшую и ответственнейшую задачу народный артист СССР Борис Васильевич Щукин, сумевший в кино и на сцене воспроизвести бессмертный образ вождя. Над образом Ленина в кино и театре работали такие видные актеры, как М. Штраух, А. Бучма, А. Крамов, А. Грибов, М. Софонов и другие.

Автору этих строк выпало огромное счастье работать над созданием образа Владимира Ильича Ленина в четырех спектаклях: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Большевик» и «Незабываемый 1919-й».

В 1938 году мне была впервые поручена работа над образом В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем».

День, когда я узнал об этом, надолго останется в моей памяти. Я был счастлив, но вместе с тем ясно почувствовал, какая сложная задача стоит передо мной.

Работе над ролью Ленина предшествовало кропотливое изучение исторических материалов. Я изучил все, что было написано о Владимире Ильиче близкими ему людьми. С большим волнением слушал граммофонные записи его выступлений, внимательно рассматривал скульптурные и живописные изображения вождя.

Самое лучшее, что сказано о В. И. Ленине, — сказано нашим дорогим вождем И. В. Сталиным. Много раз я перечитывал статьи товарища Сталина о Ленине, и образ Владимира Ильича становился для меня все яснее и отчетливее.

Я стал глубоко изучать труды Владимира Ильича, специально побывал в Москве, каждый день посещал музей В. И. Ленина и Мавзолеев, просматривал киножурналы, в которых запечатлен был Ильич. Встречался с Надеждой Константиновной Крупской и с людьми, близкими соприкасавшимися с В. И. Лениным.

Большую помощь оказывали мне в Москве народный артист СССР Б. В. Щукин.

Постепенно вся тетрадь с моей ролью была испещрена записями. Здесь были и пометки, как говорится, чисто «технологического» порядка, пополнявшие тот или другой провал в ремарках пьесы, были здесь и выписки из разных документов, и характеристики Ленина, взятые из многих воспоминаний, и коротенькие записи любимых жестов и привычек Ильича.

Чем больше я вживался в роль, тем больший энтузиазм охватывал меня.

Помню, как впервые я вышел на сцену, исполняя роль В. И. Ленина. Булей аплодисментов встретил зритель образ любимого вождя. Я не помню такой пьесы и роли, где бы мне пришлось так волноваться.

Роль Ленина стала моей любимой ролью. Я не останавливаю работу над ней и по сегодняшний день. По мере того, как мне выпадало счастье играть роль Ленина в новом спектакле, я все время не переставал искать в образе все новые и новые ленинские черты.

Не так давно на сцене Красноярского драматического театра имени М. Горького мне пришлось играть роль В. И. Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й». Я пересмотрел многое из работ предыдущих лет.

Весь коллектив — актеры, художественное руководство, рабочие сцены и обслуживающих цехов — ревностно и внимательно следили за тем, как вырастает образ Ильича. Если роль Ленина мне в какой-то степени удалась, то этим я в первую очередь обязан коллективу театра.

Было бы большой ошибкой думать, что образ Ленина решен театром полностью. Нет, образ Ильича не показан еще со всей глубиной. Вот почему живет и будет жить моя мечта — мечта советского актера: по-настоящему сыграть Ильича!

С. СВЕТЛОВ.

Заслуженный артист РСФСР.

г. Краснодар.

СОБЕТОКНАН
Краснодар

21 янв 1953