

ЛЕНИНСКИЙ ПРИНЦИП ПАРТИЙНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

С каждым годом полнее и шире раскрывается перед всем миром животворная сила высоких идейных позиций и эстетических принципов могучей многонациональной литературы страны победившего социализма. Развитие советской литературы наглядно демонстрирует присущее ей богатство свободно расцветающих талантов, индивидуальных стилей, разнообразных творческих манер. И оно же убедительно показывает, что гранитную основу этого многообразия составляет единство советских писателей в главном: их преданность делу народа — строителя коммунизма, их верность методу социалистического реализма.

Великие свершения литературы всех веков и народов всегда питало отвечающее зову времени служение историческому прогрессу. Русская классическая литература дала блистательные образцы могущества и бессмертной красоты искусства, одухотворенного устремлениями передовых сил современного общества.

Советская литература, кровно связанная с трудящимися массами, порожденная их революционной борьбой за социалистический идеал, новаторски продолжает эти благородные традиции, знаменует новый этап в художественном развитии человечества.

Развивая эстетические взгляды Маркса и Энгельса, В. И. Ленин поднял на высшую ступень марксистское учение об огромной познавательной и общественно-преобразующей роли литературы и искусства, неотъемлемой от их эстетической ценности. О таком именно всемирном значении передовой русской литературы писал он в книге «Что делать?» и в других своих трудах.

Основатель и вождь революционной партии рабочего класса не мог не проявлять особенной заботы о создании новой литературы, отвечающей потребностям эпохи социалистической революции. И весьма знаменательно, что именно в 1905 году В. И. Ленин выступил с программной статьей, посвященной взглядам и задачам партии в области литературного дела. Это

К 50-летию со дня
опубликования статьи
В. И. Ленина «Партийная
организация и партийная
литература»

была статья «Партийная организация и партийная литература», напечатанная 26 (13) ноября 1905 года в большевистской газете «Новая жизнь».

Понятно, что непосредственно о художественной литературе говорят не все строки этой статьи, охватывающей «обширное, разностороннее, разнообразное литературное дело». Естественно также, что некоторые из поставленных в ней задач относились к тогдашней конкретной обстановке революционной борьбы против царизма. Но непреходящее значение имеют общепринципиальные, теоретические положения статьи. Выдвигая их, Ленин уделял специальное внимание художественной литературе.

В статье Ленина содержатся важнейшие, незыблемые положения марксистско-ленинской эстетики. Здесь сформулирован и обоснован главный принцип создания и развития социалистической художественной литературы — принцип партийности, суть которого Ленин видел в открытом служении литературы делу рабочего класса, всего народа.

«Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела...», — говорит Ленин. Это и означает открытую связь литературы с борьбой пролетариата, а следовательно, высшую народность литературы — служение ее коренным интересам народа, ибо историческая судьба народа неотделима от судьбы рабочего класса.

Ленинское положение о партийности литературы исходит из той научной, объективной истины, что нет и не может быть искусства, независимого от общества. Разоблачая лживую буржуазную теорию о якобы абсолютной свободе, независимости

художественного творчества, Ленин доказывает: «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя». И в противовес лицемерным буржуазным теориям и правам он от имени социалистического пролетариата выдвигает принцип партийности литературы, который делает литературу действительно свободной, ибо знаменем ее является служение миллионам трудящихся, их борьбе за социалистическое переустройство общества.

«Это будет свободная литература, — пишет Ленин, — потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее. Это будет свободная литература, оплодотворяющая последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата...»

Как видим, характерным для этой новой литературы В. И. Ленин считал неразрывное единство высокой социалистической идейности и правдивости, верного отражения живой деятельности народных масс, творящих историю. Служение народу и дает художнику подлинную творческую свободу, предоставляя ему многообразные возможности отражения жизни. Ленин указывает, что «литературное дело всего менее поддается механическому равнению, нивелированию», что в этом деле «безусловно необходимо обеспечение большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию».

Ленинскому принципу партийности литературы чужда и враждебна всякая сектантская узость. Он небывало расширяет задачи литературы и свободу творчества. Помогая художнику осознать общественное назначение его труда, он делает художника действительно свободным творцом.

Ленинский принцип партийности литературы является основополагающим теоретическим принципом метода социалистического реализма.

Для полного и глубокого понимания идей статьи «Партийная организация и партийная литература» надо видеть органическую связь ее с другими ленинскими работами.

Во многих своих трудах Ленин настойчиво подчеркивал, что новая литература, новая культура могут создаваться и расти, лишь наследуя и развивая многовековые отечественные и мировые достижения. «Пролетарская культура, — говорил Ленин, — должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества».

В ленинских работах определяются исходные позиции подлинно научного, конкретно-исторического подхода к явлениям искусства. Статьи Ленина о Толстом предметно учат марксистско-ленинскую литературную критику такому подходу, глубокому пониманию существа и специфики литературы.

Ленин анализирует творчество Толстого с точки зрения характера русской революции и движущих сил ее в период между 1861 и 1905 гг., то есть в эпоху, «к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении...» Ленинский анализ научно раскрыл и все величие Толстого, и присущие ему противоречия и слабости, как отражение противоречий реальной жизни. И хотя Толстой отстранился от революционной борьбы, Ленин назвал его зеркалом русской революции, ибо существенные ее стороны отразил великий художник-реалист, творчество которого питалось идеями и настроениями миллионов крестьянских масс.

Глубочайшее воплощение принцип партийности литературы получил в творчестве А. М. Горького. Именно благодаря этому художественный гений Горького и развернулся во всю свою гигантскую мощь. Великий пролетарский писатель стал родоначальником литературы социалистического реализма, любимейшим массами выразителем их дум и чувств.

Известно, какое признание, какую могучую поддержку находил у Ленина Горь-

кий, как крупнейший представитель пролетарского искусства, который «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...»

На авансцену литературы Горький вывел людей труда и революционной борьбы. И партийность, народность его творчества нашли свое высшее выражение в создании бессмертных новаторских образов передовых героев эпохи, вдохновляющих и ведущих за собой миллионы. Невозможно переоценить значение таких горьковских образов, как Павел Власов, Нилова и другие представители рабочего класса, поднявшиеся для свершения своей благородной исторической миссии.

История советской литературы неопровержимо свидетельствует, что в основе каждой победы и всех успехов ее лежат кровная связь с массами, открытое служение социалистическому делу рабочего класса, интересам народа.

Великий ленинский принцип объединяет, сплачивает и коммунистов и беспартийных советских литераторов, оплодотворяет всю нашу литературу и творчество каждого писателя.

Целеустремленно острым, новаторски отточенным поэтическим оружием воинствующе боролся Маяковский за построение социализма в нашей стране, за новый духовный облик советского человека. И талантливейший поэт стал лучшим поэтом советской эпохи. Его боевые традиции хранит и умножает наша поэзия.

С десятилетиями не меркнут «Железный поток» А. Серафимовича, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Цемент» Ф. Гладкова, «Как закалялась сталь» Н. Островского. Мужественная и светлая правда о подвиге миллионов, поднявшихся на борьбу за свое социалистическое Отечество, возвысила эти произведения, дала им долгую жизнь.

В годы довоенных пятилеток выдвинулись произведения, передавшие пафос тех лет, верно показавшие живую практику строительства социализма, воспитание нового человека.

Прекрасный образец партийности творчества представляют собою «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М. Шолохова. Развитие действительности, историческую судьбу народных масс Шолохов показывает с позиции передового борца за коренные интересы миллионов, за политику партии, выра-

жающую эти интересы. Он выступает как зоркий, чуткий и смелый художник, вооруженный коммунистическим мировоззрением. Это и обеспечило подлинную народность его творчества, позволило с редкостной глубиной и полнотой отразить правду жизни, создать произведения непреходящей художественной ценности, огромного познавательного и воспитательного значения.

Сила боевой идейности, слитности художника с народом ярко сказалась во время Великой Отечественной войны. Во вдохновляющих образах воплотила наша литература беззаветный патриотизм миллионов, их титаническую освободительную борьбу против фашистского зверя.

Огромную роль в дальнейшем литературном развитии сыграли и продолжают играть постановления ЦК партии по вопросам литературы и искусства, принятые в 1946—1948 гг. В них последовательно проводятся и развиваются марксистско-ленинские эстетические принципы. Эти постановления проникнуты глубокой заботой о расцвете литературы и искусства, об их жизненной правдивости, высокой идейности и художественном совершенстве.

Великие ленинские положения о литературе, ее идейности и народности нашли свое яркое выражение и дальнейшее развитие в приветствии Центрального Комитета КПСС Второму Всесоюзному съезду писателей.

Советские писатели, люди разных биографий, взволнованно говорили с трибуны съезда о принципе партийности как о ведущем начале в их личном творчестве, как об опоре в их творческих исканиях и дерзаниях, как об основе подлинной правдивости и свободы художника.

В современных условиях постепенного перехода нашей страны от социализма к коммунизму неизмеримо возрастает общественно-преобразующая, воспитательная роль советской художественной литературы. Содержание принципа партийности обогащается с развитием исторического процесса. В социалистическом обществе, где нет антагонистических классов, где сложилось и все более крепнет морально-политическое единство, литература составляет неотъемлемую часть великого общенародного дела — борьбы за коммунизм.

«Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов госу-

дарства». В этих словах постановления ЦК партии о журналах «Звезда» и «Ленинград» обобщен и закреплён реальный опыт нашей литературы и сформулировано исключительно важное положение, определяющее основы ее существования и дальнейшего развития.

Советские писатели непоколебимо стоят за великое дело, осуществляемое нашим народом и государством под руководством Коммунистической партии. Задача советского писателя состоит в том, чтобы быть на высоте этой позиции во всей конкретной художественной практике, находить средства для наиболее верного изображения всенародной борьбы за коммунизм, для наиболее действенного участия в ней своим творчеством. И тут неоценимой помощью является указание партии: писатели должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, — его политикой.

Политика Коммунистической партии и Советского государства основана на подлинно научном, марксистско-ленинском познании действительности, объективных законов ее развития. Поэтому она исторически верно направляет всю деятельность народа. И потому глубокое понимание политики партии вооружает художника для правильного изображения действительности в ее революционном развитии.

Творческая свобода советского писателя проявляется и в индивидуальном художническом видении жизни. Но писатель, как и всякий человек, живущий в обществе, не может не выражать определенные общественные позиции. Советские писатели свободно избрали свою позицию служения народу. И поэтому для каждого из них естественно органическое единство индивидуального художнического видения жизни и общественного подхода к ней в свете политики партии. Советский писатель призван быть политиком в высшем, научном смысле этого слова, то есть, как учит Ленин, рассматривать явления жизни «с точки зрения миллионов людей и отношений между миллионами».

Вооруженный глубоким пониманием советской политики, художник в состоянии правильно оценить происходящие в жизни процессы, разобраться в причудливом подчас переплетении фактов и явлений, отличить главное от второстепенного, закономерное от случайного, обнаружить типические тенденции, активно помогать победе нового, прогрессивного. Такая идейная во-

оруженность позволяет проникнуть в смысл противоречий и конфликтов, страсти действительности подлинно правдиво — без лакировки, но и без фальшивого раздувания трудностей и теневых сторон. Она предохраняет от различного рода субъективистских и натуралистических ошибок и извращений. Она дает возможность хорошо распознать смысл дел, суть поведения людей, а следовательно, проникновенно раскрыть духовный облик человека.

Руководствуясь марксистско-ленинской теорией, писатель может улавливать в жизни назревание новых вопросов и в художественной форме ставить их в своих произведениях. Такая позиция обеспечивает активное вторжение в жизнь и поднимает писателя на высоту народного трибуна, способного во весь голос выразить передовые идеи эпохи, мысли, чувства, устремления масс, творящих историю.

Эта позиция открывает широчайшие возможности для свободного расцвета таланта художника, его мастерства, ведет к подлинной красоте произведений искусства и новаторскому обогащению их формы. В свою очередь от художественного мастерства зависит сила воплощения в образах правды жизни, передовых идей эпохи. Партия постоянно указывает на эту взаимосвязь, на это единство. Приветствие ЦК КПСС Второму съезду писателей, подчеркивая назначение советской литературы, как идейно самой передовой литературы в мире, призывает ее быть на вершине мирового художественного творчества.

Плодотворность идейно-эстетических позиций многонациональной советской литературы убедительно подтверждается новыми достижениями ее в последнее десятилетие.

Сегодня особенно велики и ответственны задачи советской литературы. И как бы внушительны ни были ее успехи, мы обязаны видеть, что еще далеко не все сделано литературой для выполнения грандиозных задач, стоящих перед нею. Она во многом еще отстает от бурно развивающейся жизни, от растущих запросов своего читателя.

Высокая идейно-художественная требовательность к творчеству — закон жизни советской литературы. Против любого послабления тут непримиримо восстает наш чуткий читатель. И, наоборот, благодарный читательский отклик находит у нас каждый творческий успех писателя.

Вполне понятно, что на съезде писателей острой критике подверглись отдельные произведения, авторы которых допустили нарушение принципов социалистического реализма, соскальзывание к объективизму, к поверхностному и бескрылому описательству. Такого рода ошибки не могут не приводить к ущербу, а то и извращенному изображению действительности и облика советских людей.

Совершенно несостоятельны предпринятые иногда попытки отвести критику подобных срывов разговорами о праве писателя на своеобразную манеру. Право это неотъемлемо от художника. И посягнуть на него никому не позволит наше общество. Социалистический реализм дает возможность проявления широкой творческой инициативы, выбора разнообразных форм и стилей в соответствии с индивидуальными склонностями и вкусами писателя. Но никаким индивидуальным своеобразием не объяснить отхода от правдивого изображения действительности. Дело тут не в манере, а в нарушении принципов социалистического реализма.

Процесс утверждения в теории и в художественной практике основополагающих принципов советской литературы происходил в острой борьбе. Под руководством партии наша общественность, литературная критика развили в прошлом немало «теорий» и «течений», враждебных этим принципам. Было бы недопустимой беспечностью думать, что теперь невозможны отрывки тех или иных из таких «теорий». В недавние годы нам пришлось вести борьбу с космополитическими «концепциями» некоторых критиков, с проявлениями буржуазного национализма, с тенденциями к бесконфликтности и лакировке действительности, к натуралистически безидейной, обывательской трактовке ее, с политически вредными извращениями задач сатиры, с попытками возродить неправильные взгляды в ряде статей, помещенных в 1953—1954 годах в журнале «Новый мир».

Все это напоминает о необходимости неослабной борьбы за ленинский принцип партийности литературы, за социалистический реализм, против рецидивов национализма и космополитизма, формализма и эстетства, против всяких проявлений буржуазной идеологии.

Принципы, на которых зиждется советская литература, имеют всемирно-историческое значение. Для всех прогрессивных писателей мира они освещают широкую творческую перспективу.

Там, где писатели объединились под знаменем социалистического реализма, как это имеет место в великом Китае, в европейских странах народной демократии, происходит общий рост национальных литератур.

Разумеется, путь прогрессивного развития литературы в каждой стране не может не быть своеобразным. Это своеобразие определяется национальной почвой, конкретно историческими условиями жизни народа, традициями и особенностями родной культуры. Творчество Теодора Драйзера или Мартина Андерсена-Нексе может служить ярким примером плодотворности такого пути. И разве творческая эволюция Ромена Роллана или Луи Арагона не говорит также о больших возможностях на этой широкой дорожке для передовых писателей в капиталистических странах?

Накопленный нашей литературой богатый опыт служит для зарубежных писателей воодушевляющим примером. В то же время советская литература сама обогащается, используя лучшие достижения передовых иностранных писателей. Такое творческое взаимовлияние, несомненно, будет все углубляться и расширяться, двигая вперед художественное развитие человечества.

Для в авангарде этого развития, советская литература обязана непрерывно расти и совершенствоваться. Она призвана быть подлинной властительницей дум и сердец миллионов, в высокохудожественной форме нести в массы великие идеи коммунистического строительства, братства и дружбы народов, борьбы за мир во всем мире.

Долг писателей — удовлетворить справедливые требования народа, ответить на его заботу и любовь новым мощным подъемом литературы.

Путь, указанный социалистической литературой В. И. Лениным, Коммунистической партией, открывает перед советскими писателями безграничные возможности для смелых творческих дерзаний, для создания прекрасных произведений, достойных народа — строителя коммунизма.

Н. ЛЕСЮЧЕВСКИЙ.