

Великий и родной

Какая волнующая, ответственная задача — воссоздать на сцене близкий и дорогой всем нам образ Владимира Ильича. Успешно решить ее стремятся десятки, сотни творческих работников — актеры, режиссеры, художники. Трудно назвать театр, где еще не шла бы пьеса о Ленине или где не готовились бы к работе над произведением драматургии, посвященном историко-революционной теме. «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Правда» А. Корнейчука, «На берегу Невы» К. Тренева, «Семья» И. Попова, «Большевик» Д. Дзеля и другие пьесы занимали и занимают видное место на афишах наших театров.

Велика любовь советских людей к спектаклям, в которых отражается деятельность Владимира Ильича. Именно потому произведения драматургии, где воссоздан его образ, получили столь широкое распространение. Они шли или идут в Российской Федерации и на Украине, в Грузии и Белоруссии, Эстонии и Казахстане, в Латвии и Азербайджане. Одна только пьеса «Человек с ружьем» была поставлена в Москве, Ленинграде, Свердловске, Ашхабаде, Баку, Барнауле, Орле, Орджоникидзе, Воронеже, Горьком, Калинин, Калуге, Саратове, Симферополе, Тбилиси, Харькове, Казани, Ереване, Краснодаре, Новгороде — словом, в десятках театров. Не менее широка популярность «Кремлевских курантов» и «Семьи».

Примечательна долгая жизнь произведений, в которых раскрывается образ вождя. Пятнадцать лет назад были написаны Погодиным «Кремлевские куранты». В те годы пьеса широко шла по стране, ее с увлечением ставили многие творческие коллективы. Однако и в этом сезоне «Кремлевские куранты» — снова в активе театров, пьесу снова ставят десятки коллективов. Лишь за последнее время спектакль вышел в Грозном, в Ереване, в Нижнем Тагиле, в Ужгороде, во Львове, в Минске и т. д.

Но не только новым рождением уже ранее шедших в театре пьес порадовали своих зрителей в этом году театральные коллективы. В репертуаре театров — новые пьесы о Ленине, до сих пор не видевшие света ramпы. Это «Москва. Кремль» А. Афиногенова (первая постановка Центрального театра Советской Армии). Сегодня Воронежский театр покажет своим зрителям спектакль «Москва. Кремль». Вызывает интерес и пьеса «Пролог» А. Штейна, идущая в Ленинграде и Москве.

Богатство художественных решений является результатом смелых творческих поисков. Вспомним, к примеру, образ Ленина, созданный М. Штраухом в спектакле «Правда» (Московский театр Революции). Совсем по-иному решали эту роль А. Бучма в постановке Киевского театра имени Ив. Франко и М. Крушельницкий в Харьковском театре имени Шевченко. В нынешнем сезоне в столичных театрах три артиста показали свое решение образа вождя: Б. Смирнов (МХАТ), В. Лекарев (Театр им. М. Н. Ермоловой) и К. Нассонов (ЦТСА). Как различны их создания! Да это и закономерно: неисчерпаемые возможности таит в себе работа над воплощением в театре образа Владимира Ильича.

Советская культура
г. Москва

21 АПР 1956