

7 АВГ 1968

ВЕЧЕРНИЙ «БАКУ»

ШТРИХИ ВЕЛИКОГО ПОРТРЕТА

Навстречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

ПРИБЛИЖАЕТСЯ 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОСНОВАТЕЛЯ ПЕРВОГО В МИРЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА. ГОТОВЯСЬ К ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ВСЕНАРОДНОМУ ПРАЗДНИКУ, НАШИ ДРАМАТУРГИ, РЕЖИССЕРЫ. АКТЕРЫ С БОЛЬШИМ ЭНТУЗИАЗМОМ И ВЫСОКИМ ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ РАБОТАЮТ НАД СОЗДАНИЕМ ОБРАЗА ГЕНИАЛЬНОГО ВОЖДЯ.



АРТИСТ ГАСАНАГА ТУРАБОВ.



НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕС. ПУБЛИКИ СЕРГЕЙ ЯКУШЕВ.



ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНА ЮСИФ ВАХИДОВ.



АРТИСТ ГЕОРГИЙ ЦЫГАНОВ.

Продолжая работу по воплощению образа Ильича, творческий коллектив Азербайджанского государственного академического драматического театра им. М. Азизбекова поставил пьесы «Грозовой год» А. Каплера, «Разгорающиеся костры» М. Ибрагимова, в Русском драматическом театре имени Самеда Вургуня показаны «Семья» И. Попова, «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, в Театре юного зрителя им. М. Горького — «Именем революции» М. Шатрова.

Мы пригласили в редакцию актеров банинских театров, создавших бессмертный образ В. И. Ленина. Ниже передаем беседу с ними, состоявшуюся «за круглым столом».

КОРРЕСПОНДЕНТ: Актеры называют роль В. И. Ленина «ролью номер один». Скажите, пожалуйста, в чем трудность воплощения на сцене образа великого вождя?

И. ДАГЕСТАНЛЫ: Играть роли исторических личностей, гениальных людей трудно потому, что зрители располагают большим запасом сведений о них. Это особенно относится к В. И. Ленину, каждый жест, каждое движение и каждое слово которого знакомы миллионам.

С. ЯКУШЕВ: Совершенно верно. С другой стороны, Ленин, как личность, наделен очень сложным характером. Он заботлив и человеколюбив, а по отношению к врагам резок и беспощаден, он философ, теоретик. Его понимают и крестьянин, и ученый; он прост, как правда. Подумайте сами, легко ли актеру донести до зрителя эти качества? Актер должен готовиться к этой роли годами, совершенствовать себя как художник и как культурный человек.

Г. ТУРАБОВ: Сергей Ильич, образ, соединяющий в себе перечисленные вами качества, сперва должен создать драматург. Как мы знаем по опыту, незавершенность литературного материала создает для актера большие трудности. Драматурги не смогли еще в полном смысле слова нарисовать образ Ленина. Включить цитаты из выступлений вождя в художественное произведение еще не значит создать художественный образ. Как бы ни был точен материал, он неизменно бед-

нее искусства. Дела великого вождя известны всем, а искусство требует показа психологической основы их.

Г. ЦЫГАНКОВ: Актер приступает к работе после драматурга. Нельзя не согласиться с этой мыслью Турабова. Хочу сослаться на два хорошо знакомых читателям фильма. В «Человеке с ружьем» роль Ленина исполняет артист Максим Штраух. Из-за того, что в этом произведении нет органического соединения особенностей характера Ленина, как вождя революции и простого человека, в актерской игре наиболее сильно дали знать патетические элементы. Но в фильме «Ленин в Польше» тот же Штраух сумел соединить героизм с лирикой, и образ у него получился глубоко убедительным. Дело в том, что и само произведение дает актеру благодарный материал. Причина полноты образа в данном случае в том, что революционная страстность Ленина, общественные интересы — это его личная страстность, личные интересы; его жизнь не разделена на две части, она представляет собой органическое единство.

С. ЯКУШЕВ: Да, это главное. Маркс говорил, что противоречие между личной и общественной жизнью будет устранено только тогда, когда человек сумеет превратить общественные интересы в свои личные. Ленин был именно такой личностью. Он был человеком будущего. Жизнь пролетариата была его жизнью.

Ю. ВЕЛИЕВ: Конечно, создать правдивый образ В. И. Ленина — это очень ответственное дело. Это дело будущего. А сейчас, как драматурги, так и актеры пытаются лишь приблизиться к образу этого гениального человека.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Ленин — трибун, Ленин — вождь масс, Ленин — философ и, наконец, Ленин — простой человек! Какому из этих свойств вы уделяли больше внимания в сыгранных вами произведениях?

И. ДАГЕСТАНЛЫ: В ситуациях, изображенных в пьесе А. Каплера «Грозовой год», все движения, интонации точны, продуманны и ясны. Ленин здесь наделен пламенным темпераментом революционера-борца. В этом произведении я прежде всего стремился показать в образе Ленина революционного вождя.

Ю. ВЕЛИЕВ: В произведении «Именем революции» я старался показать, как есть, не столько движения, жесты, манеру разговора Ленина, сколько богатый внутренний мир этого великого человека, процесс формирования его взглядов.

Г. ТУРАБОВ: В статье «О Ленине» Надежды Константиновны Крупской говорится, что нельзя показывать Ленина одинаково в 1918 и в 1919 годах. В зависимости от сложившейся исторической обстановки Ленин надо каждый раз изобра-

жать по-новому. А самое главное — знать, что и когда показывать.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Прошу хотя бы вкратце рассказать о работе над образом Владимира Ильича.

И. ДАГЕСТАНЛЫ: Роль Ленина в пьесе «Грозовой год» была поручена мне в 1938 году. Премьера состоялась 28 апреля 1940 года. Как видите, для подготовки я имел в своем распоряжении два года. Конечно, это не так уж много. Все это время ушло у меня на ознакомление с произведениями живописи и скульптуры, посвященными вождю, с бесчисленными фотоснимками, биографиями революционеров, некоторыми произведениями Ленина, воспоминаниями и другими материалами о нем. Фонд кинохроники я исследовал чуть ли не до последнего кадра. О Ленине имеется всего восемьсот метров документальной пленки. К сожалению, этого очень мало.

Г. ТУРАБОВ: Мне кажется, Исмаил Дагестанлы из скромности умолчал о своей тридцатилетней напряженной работе над ролью и успешном выступлении. В игре Дагестанлы, создавшего монументальный образ, можно отметить немало полезного. Я в своей работе использовал его архив, его метод исследования роли.

Г. ЦЫГАНКОВ: Неодолимое желание сыграть роль Ленина возникло у меня в 1947 году. В то время я учился на третьем курсе Азербайджанского театрального института. О своем желании сообщить руководителю курса А. Туранову. Он отнесся к моим словам очень серьезно. По его совету я начал изучать Ленина. Меня интересовало все: и его походка, и движения, и манера разговора.

Г. ТУРАБОВ: Простите, Георгий Гаврилович, раз речь пошла о привычках и движениях Ленина, я тоже хочу сказать кое-что. Всем известно, что Ильич во время разговора часто засовывал руку в карман или под мышку. Меня заинтересовала природа этого жеста, потому что я хотел пользоваться им только к месту. В одном из воспоминаний я узнал, что Владимир Ильич выступал перед массами темпераментно, с энергичными жестами, а в частных беседах он старался воздерживаться от этой привычки и поэтому засовывал руку в карман или под мышку.

Ю. ВЕЛИЕВ: Изучение характерных деталей имеет большое значение. Но, чтобы не обращать на них на сцене внимания, актер должен привыкнуть к этим деталям, а главное, к месту прибегать к ним. Знаем, что Ленин по обыкновению во время собрания стоял и, заложив руки за спину, беспрерывно приводил в движение запястья и пальцы. Когда актер должен использовать этот штрих? Личный секретарь Ленина пишет в своих воспоминаниях, что Ленин делал это дви-

жение, после покушения на его жизнь, чтобы вылечить болящую руку. В пьесе «Именем революции» показан как раз этот период. Приведенное воспоминание во многом помогло мне.

— Георгий Гаврилович, извините, что прервали вас. Продолжайте, пожалуйста.

Г. ЦЫГАНКОВ: Моя работа над образом Ленина продолжалась. Но я не надеялся сыграть эту роль в Театре юного зрителя. Позже узнал, что Штраух в своем произведении «Именем революции» впервые в детской драматургии воплотил образ Ленина. Я немедленно приступил к поискам соответствующего грима.

Наконец, после 15-летнего напряженного труда впервые 28 мая 1962 года я выступил в дорожной для меня роли.

С. ЯКУШЕВ: В этом отношении моя судьба была более удачной. Еще четырнадцать лет назад я выступил в роли гимназиста Володи Ульянова в пьесе Попова «Семья». В то время передо мной стояла задача — показать процесс формирования мировоззрения и характера героя революции. После памятного спектакля начал еще более серьезно работать над образом Ленина. Побывал в городах, связанных с именем гениального вождя, встречался с людьми, которым посчастливилось видеть и слышать Ленина. После этого в роли Ильича я выступил в трех пьесах. Работа над образом Ленина составляет основу моей сценической деятельности.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Ряд выдающихся актеров создал образ Ленина в кинофильмах. Из них зрителям запомнились Шуксин, Штраух, Смирнов, Честноков, Смоктуновский. Можете ли сказать...

И. ДАГЕСТАНЛЫ: Если спросите, кто из них лучше, я не отвечу. Актеры не любят, когда им задают подобные вопросы.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Я прошу, чтобы вы сказали свое мнение, как зритель.

С. ЯКУШЕВ: Действительно, трудно ответить на этот вопрос. Мне кажется, Штраух в фильме «Ленин в Польше» сильнее других.

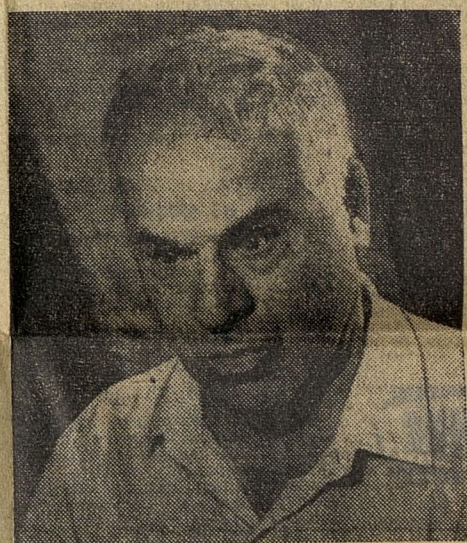
Г. ЦЫГАНКОВ: Если отдать предпочтение одному из этих актеров и попать под его влияние, значит ты будешь играть не самого Ленина, а данного актера. А это опасно.

Г. ТУРАБОВ: Верно. Чтобы создать образ Ленина, надо его постигать самостоятельно. Но мне лично очень нравится артист Каюров, играющий роль Ленина в фильме «Шестое июля».

Ю. ВЕЛИЕВ: Мне думается, что ни один актер еще не сумел в полном смысле слова воплотить образ Ленина. Перечисленные вами художники смогли нарисовать один или несколько штрихов портрета этого великого человека. Видимо, так и должно быть. Найти все штрихи, показать вождя таким, каким он был, — это вне возможностей одного актера.

Беседа с актерами лишней раз убеждает, что они не считают завершенной свою работу над образом Владимира Ильича. Желаем им успехов в творческих поисках.

Записал Кямил АЛИШЕВ.



НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНА ИСМАИЛ ДАГЕСТАНЛЫ.