

0 7 ПКТ 1968

Ставропольская правда  
Ставрополь

# ТРИЛОГИЯ О ВОЖДЕ

В честь 100-летия со дня рождения Ильича коллектив Кисловодской государственной филармонии создаст большую трилогию о Ленине. Автор литературно-музыкальной композиции музыковед А. Н. Ицков.

Первая часть трилогии называется «Ильич слушает музыку». Она уже около 150 раз с успехом звучала на сценах городских театров Кавказских минеральных вод и санаторных клубов. Сделана она по документальным материалам, по воспоминаниям родных и товарищей Владимира Ильича. Композиция как бы проводит зрителя через всю жизнь великого вождя, знакомя с его музыкальными вкусами, впечатлениями от того или иного произведения.

Начинается концерт вступительным словом ведущего — автора композиции А. Ицкова. Детство Володи. Его мать, Мария Александровна, за ролями. Звучат «Кольбельная» Чайковского, отрывки из любимой в семье Ульяновых оперы Верстовского «Аскольдова могила». Наконец, раздается мелодия известной революционной песни «Замучен тяжелой неволей», с которой в семье Ульяновых связан образ Александра Ильича, павшего в борьбе с самодержавием.

Все это вдохновенно исполняют артисты филармонии. Но вот

рождаются звуки романса Даргомыжского «Свдьба», который любил напевать Володя. Звучит также очень популярная в те времена, глубокая по смыслу песня на слова Языкова «Нелюдимо наше море». Ее охотно и с большим чувством пели молодые Ульяновы.

Вслед за ней исполняются полные революционной страсти «Варшавянка» и «Смело, товарищи, в ногу!». В ссылке, в сибирской глухомани, Владимир Ильич часто пел их вместе со своими соратниками по борьбе. Причем, как свидетельствовали современники, он являлся и дирижером, и «главным элементом хора».

Повествование переходит к встречам Ильича с классической музыкой, которые происходят в основном в годы эмиграции. Он с наслаждением слушает отличных пианистов-любителей из числа профессиональных революционеров: Л. А. Фотиеву, Инессу Арманд, М. С. Кедрова, В. В. Вороского. Звучат сонаты, увертюры, симфонии. А вот выступает большевик-подпольщик П. А. Крзиков, известный в нелегальных кругах под кличкой «Музыкант». Под его смычком возникает про-

никновенная мелодия «Баркароль» Чайковского. Делегат 4-го партийного съезда в Стокгольме С. И. Гусев поет в кругу тоwarzysей по просьбе Ленина русские народные песни, арии из опер и романсы...

После победы Октября Ильич слушает выступление в Колонном зале Дома Союзов талантливой певицы Неждановой и других жемчужин вокала. Встречается с выдающимся пианистом Исаем Добровейном на квартире у Е. П. Пешковой. Встреча была организована М. Горьким. Исполнение музыкантом бетховенской «Аппassionаты» потрясло Владимира Ильича:

— Ничего не знаю лучше «Аппassionаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, человеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!

Заканчивается композиция исполнением песни А. Холминова о Ленине. Ее поют все участники. В этой постановке выступают, кроме А. Ицкова, заслуженный артист республики Иван Субботин, Лидия Костромская, Римма Логунова, Анатолий Решетников, Вале-

рий Доронкин и концертмейстер Борис Милендорф.

Вторая часть трилогии, над которой сейчас работает автор, называется «Вечно живой». В ней будет показан любимый образ Ильича в произведениях советских композиторов.

В программу войдут фрагменты из оперы В. Мурадели «Октябрь» и его песни: «Партия — наш рулевой» и «Есть у революции начало», затем песни о Ленине из цикла произведений М. Ковалева на слова Демьяна Бедного и Льва Ошанина, «Рассказ Фрола о Ленине» из оперы Т. Хренникова «В бурю», «Разговор с товарищем Лениным» из патетической оратории Г. Свиридова и некоторые другие вещи. Премьера этой части намечается к 7 ноября текущего года.

Третья часть — «Искусство принадлежит народу» — расскажет о выдающихся успехах советской музыкальной культуры и ее расцвете под влиянием бессмертных ленинских идей. Эта последняя часть трилогии будет готова к Ленинскому юбилею.

А. ПЕТРЕНКО.