

"Веч. Москва"
19 декабря 1968

ПЕРВЫЕ КАДРЫ ЛЕНИНИАНЫ

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ Кинолениниана начиналась на заре Советской власти. Самые первые кадры ее создал старейший советский кинооператор Александр Григорьевич Лемберг.

А. Г. Лемберг и сейчас в строю: он заместитель председателя комиссии ветеранов советского кино.

Мы встретились с ним в его московской квартире в Козицком переулке, где он живет вот уже полвека. Ветеран увлеченно рассказывает о незабываемых днях.

— Толпы людей приходили к особняку Кшесинской, где размещался в бурные апрельские дни семнадцатого года Петроградский комитет партии большевиков, приходили, чтобы услышать слово Ленина, — вспоминает Александр Григорьевич. — Он тогда выступал здесь часто. Пришел однажды со своей громоздкой камерой и я. Устроился в первых рядах, почти напротив балкона и заснял выступление Ленина, но, увы, всего на нескольких метрах пленки. А 1 Мая я снова был у особняка. Снимать трудно — камера снабжена всего лишь одним сорокамиллиметровым объективом, а менять оптику нет возможности. И все же мне удалось зафиксировать еще раз выступление Владимира Ильича здесь, а затем и на Марсовом поле, где продолжался первомайский митинг.

— А потом, — говорит Александр Григорьевич, — с отснятым материалом я вернулся в Москву. Увидев на экране Ленина, хозяин фирмы Ломашкин, у которого я служил, пришел в ярость.

— Кто вам разрешил снимать большевиков? — кричал он и тут же уволил меня с работы, удержав при расчете 250 рублей — стоимость той пленки, которую я заснял в городе революции.

— К сожалению, о судьбе этих кадров я долго ничего не знал, — говорит собеседник. — А лет десять назад режиссер-документалист С. Гуров нашел в архиве частичку снятого тогда материала и использовал ее в своем историко-революционном фильме «Великий поворот».

Весной 1918 года была образована первая советская киноорганизация — Московский кинокомитет, куда я и поступил работать. Мне снова посчастливилось запечатлеть на пленку вождя пролетариата. Это было на Красной площади в дни празднования 2-й годовщины Октябрьской революции. А через месяц вместе с А. Левицким, Г. Гиббером и другими операторами я снимал Ленина на VII Всероссийском съезде Советов.

...Идет уже третий день съезда, работаем, как говорится, в поте лица, хотя, признаться, еле-еле держимся на ногах — очень мал су-

точный рацион питания. И тогда мы решили обратиться к Ленину. Волнуясь, подошли к Владимиру Ильичу, попросили помочь нам, он торопился — через несколько минут предстояло его выступление — и все же быстро написал записку, которую передал Гиберу.

«Зав. хозяйственной частью Кремля, т. Калинин,

Предъявителю сего выдать на все время съезда 8 карточек на обед и на ужин.

Вл. Ленин».

А потом дописал:

«И таким образом заставить их думать о работе, а не об обеде.

Вл. Ульянов (Ленин)».

— Вскоре после съезда, — продолжал Лемберг, — я опять снимал в Кремле одно из совещаний. Когда оно закончилось, я с тяжелой кинокамерой направился к выходу. Но тут меня остановил Владимир Ильич и сказал, чтобы я от его имени попросил шофера довезти меня до кинокомитета.

Несмотря на невероятную занятость, Ленин всегда вникал в нашу работу. Многие съемки делались по его непосредственному указанию. Во время обороны Царицына к Владимиру Ильичу обратился командарм А. И. Егоров с просьбой направить к нему оператора. Тут же последовало указание Всероссийскому киноотделу, и я выехал на фронт.

Здесь, в Царицыне, мне предоставили мотоцикл, захваченный у белогвардейцев. На нем я установил кинокамеру, с которой ездил на передовую, где заснял немало интересных эпизодов. Получился фильм «Оборона Царицына», который я демонстрировал через несколько месяцев.

— Увы, — говорит мой собеседник, — многие ленты, отснятые в те незабываемые годы, пришли в негодность. Так случилось и с этими материалами. Они уже не поддаются контратипированию. Нам надо серьезно подумать о сохранности бесценного кинонаследия. Важно, чтобы эти ленты увидела молодежь, ближе познакомилась с документальной классикой.

Благодарю собеседника за рассказ и невольно вспоминаю слова известного советского режиссера Романа Кармена о А. Г. Лемберге: «Я принадлежу к поколению документалистов, взявших в руки кинокамеру, когда у Александра Григорьевича за плечами уже была доблестно прожитая жизнь. Годы революции, гражданской войны, первые кадры ленинской летописи — благородный пример служения искусству, служения беззаветного, с огромным творческим накалом».

И. ВЕКСЛЕР.
(ТАСС).