

ЛЕНИН. ВРЕМЯ И МЫ

ЛЕНИН и искусство—эта тема поистине неисчерпаема. Советское художественное творчество признано ныне во всем мире, как высшее выражение творческого духа человека в самых лучших, самых светлых его проявлениях. Вспомните, с каким триумфальным успехом проходят зарубежные гастроли наших театральных и концертных коллективов. И объясняется это вовсе не любопытством «заграничной» публики. Дело в том, что в нашей стране действительно родилось качественно новое искусство, какого до сих пор не было.

Все, что есть лучшего в нашем художественном творчестве, связано с именем Владимира Ильича. Наше искусство рождено новым общественным строем, являющимся воплощением ленинских идей. Великий зодчий первого в мире социалистического государства много сделал непосредственно для развития социалистического искусства. Еще до революции, продавая и развивая идеи К. Маркса и Ф. Энгельса, он заложил основы социалистической эстетики, разработал и обосновал принцип партийности, народности литературы и искусства. С первых же дней Октября партия и правительство развернули широкую, целенаправленную деятельность в области культуры.

В самые напряженные дни, когда молодая республика, напрягая все силы, отбивалась от бесчисленных врагов, когда не только каждый день, но буквально каждый час выдвигал массу сложнейших политических, хозяйственных, тактических, военных вопросов, Ленин уделял пристальное внимание культуре, искусству. Как председатель Совнаркома, он подписывает Декреты, постановления и распоряжения, направленные на развитие культуры. Широко известны его высказывания по вопросам литературы и искусства в беседах с Кларой Цеткин, в письмах к Инессе Арманд, во множестве речей и выступлений на различных собраниях. Нет надобности вновь цитировать их. Я только хочу обратить внимание на то, что везде и всюду Владимир Ильич подходил к вопросам культурного строительства не с академически-просветительской точки зрения, а с боевых позиций стратегии борьбы за коммунизм.

В. И. Ленин, конечно, отлично сознавал всю специфику художественного творчества, понимал сугубо индивидуальный его характер и неоднократно подчеркивал это, но вместе с тем он не терпел бездельности, медлительности, и к руководителям культуры предъявлял строгие требования. Известна его телеграмма наркому А. В. Луначарскому: «Сегодня выслушал доклад Виноградова о бюстах и памятниках, возмущен до глубины души; месяцами ничего не делается...». Ильич требовал исполнения решений правительства по вопросам искусства с той же неутомимостью, как и по другим вопросам первостепенной важности.

Нам, артистам, особенно памятен Декрет Совета Народных Ко-

миссаров об объединении театрального дела, подписанный В. И. Лениным 26 августа 1919 года. С этого документа начинается летоисчисление единого общегосударственного руководства деятельностью всех наших театров.

Скоро исполнится полвека со дня подписания этого Декрета. Трудно перечислить творческие победы, которые одержаны на пути осуществления ленинских заветов о театре.

В театр пришел новый зритель—строитель нового мира. Революционная созидательная деятельность нашего народа родила новую драматургию, которая потребовала новых сценических средств ее воплощения. И так в тесном взаимодействии этого триумвирата—зритель, драматург, театр—

ста РСФСР А. И. Кузнецова. Спектакль произвел на меня неизгладимое впечатление.

Моя первая актерская встреча с образом Ленина на сцене произошла двенадцать лет назад в Челябинске. Тогда я только что приехал сюда работать. Меня ввели в уже идущий спектакль «Кремлевские куранты» на роль английского писателя Уэллса. Спектакль был поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии Н. А. Медведевым. В роли В. И. Ленина выступал заслуженный артист РСФСР М. Г. Галин. Горько, что обоим этих художников сцены уже нет в живых. Но спектакль у меня до сих пор в памяти. Это было крупное сценическое произведение, четкое по мысли, интересное по своему лаконичному решению.

Да, прошло двенадцать лет, но воспоминание о первой моей сценической встрече с образом Ильича так живо, точно это произошло сегодня. На моих глазах сверши-

В СЕРДЦЕ КАЖДОГО

лось чудо перевоплощения. Я, игравший роль Уэллса, вошел в кремлевский кабинет Ленина. Нет, не на сцену, а именно в кабинет Ленина. Тут, конечно, сказалось и мое отношение к роли, и вся атмосфера спектакля. Но главное—я увидел перед собой живого Владимира Ильича. В том Галине, которого увидел на сцене, для меня не было актера, хорошо загримированного, точно и умно играющего свою роль. Это был живой Ленин. От неожиданности, от потрясения я долго не мог начать делать то, что полагалось по роли. Как дороги минуты такого волнения! Волнения не только художнического, но и человеческого, гражданского.

Вторая моя встреча с образом В. И. Ленина на нашей сцене произошла на спектакле «Третья патетическая». Этот спектакль был поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР А. А. Добротиним, он же исполнял и роль В. И. Ленина. Я тоже хорошо помню этот образ. Какие умные, добрые глаза! Какой такт и выразительность в подборе актерских средств! Уже первой картиной спектакля—встреча вождя с рабочими на заводе—А. Добротин, как режиссер, акцентировал жизнеутверждающую, высоко оптимистическую ноту постановки. Это была главная тема спектакля.

Хочу подчеркнуть ту особую атмосферу, которая воцарялась в театре всякий раз, когда шел спектакль с образом Ленина. Каждый актер, сколь бы ни была маленькая его роль, играл с полной отдачей творческих сил. А как тихо было за кулисами, какая ответственность ложилась на всех нас, когда на сцену выходил наш товарищ, исполнявший роль Владимира Ильича!

Очень жаль, что сейчас на нашей сцене нет спектакля с образом В. И. Ленина. Конечно, к постановке такого спектакля нужно относиться с чувством величайшей ответственности. Ставить его можно только тогда, когда есть необходимые творческие силы. И нельзя терпимо относиться к случаям легкомысленного отношения к решению столь важной творческой задачи, когда чуть ли не в каждом самодеятельном коллективе начинают играть спектакли с образом

В. И. Ленина. Неумелое, даже просто неполное воплощение этого великого характера здесь недопустимо.

Но это не значит, что лучше вообще пассивно отсиживаться, не дерзая. Рассказывая о В. И. Ленине языком искусства, мы должны показывать и воплощение его идей, торжество ленинизма. Здесь для театра гораздо больше простора. Бесспорно, что драматургия наша не удовлетворяет запросы театра, но это не значит, что театр должен занимать пассивно выжидательную позицию. Нужны неустанные, заинтересованные поиски. Вот почему бесспорной заслугой Магнитогорского театра является постановка пьесы А. Завалишина «Стройфронт», а театра имени 10-летия Октября—поса-

достоверности является в то же время как бы олицетворением ленинских норм этики и морали. Я имею в виду такие сыгранные мной роли, как Платонов в «Океане», Новиков в «Палате», Мартынов в «Совести» и Маяковский в «Конармии». Я очень люблю эти образы и бережно храню в памяти воспоминания о работе, радость поиска, познания и воссоздания характера этих замечательных людей.

В таком поиске сейчас весь коллектив нашего театра. Наша партийная организация, новый главный режиссер Б. Второв, художественный совет и вся труппа заняты поисками достойного юбилейного репертуара. Пока что у нас вырисовался замысел поставить цикл спектаклей под общей, так сказать, рубрикой: «Этапы большого пути». Дореволюционную Россию мы покажем в пьесе

сцене—об этом мы не спрашиваем. Настоящего открытого диалога между актером и зрителем не завязывается.

Встреча на заводе имени С. Орджоникидзе проходила иначе. Впервые, мы подготовили специальную программу, посвященную предстоящему юбилею. В нее вошли отрывки из спектаклей и чтение произведений о В. И. Ленине. Директор театра Л. Григорьев рассказал о нашей работе, о творческих планах, об актерах. А потом состоялся деловой дружеский разговор, в котором приняли участие рабочие, инженеры, начальники цехов, руководители предприятия. Они поделились своими впечатлениями о спектаклях, о творчестве отдельных артистов. И все, конечно, высказали единодушное желание увидеть на сцене яркий, впечатляющий образ современника, верного ленинца.

Мы договорились со станкостроителями, что по примеру МХАТа заключим с ними договор о творческом содружестве, о совместной подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Руководители театра, режиссеры, актеры станут систематически бывать на заводе, отчитываться перед его коллективом о выполнении своих обязательств, а представители завода будут отчитываться перед коллективом театра о ходе трудового ленинского соревнования на предприятии.

Станкостроители просили нас прочесть во Дворце культуры, в красных угловых цехах, в общежитиях лекции по эстетике, помочь их художественной самодеятельности. Со своей стороны они обещали организовать «Дни театра», т. е. коллективные посещения наших спектаклей. Представители завода будут приходить на сдачу спектаклей и принимать участие в их обсуждении. Словом, этот договор должен положить начало постоянному тесному содружеству коллективов завода и театра.

Я думаю, что вот такое, не случайное, а постоянное тесное содружество артистов и зрителей поможет наиболее явственно ощутить пульс нашего времени, достойно отражать его в своем творчестве.

Хочется надеяться, что тот духовный подъем, которым сейчас, как и весь наш народ, охвачена творческая интеллигенция, поможет нам решать задачи театра с истинно ленинских позиций борьбы за коммунизм. Мы будем еще ярче нести в массы не хрестоматийное, а живое, действенное слово Ильича. И мне хочется закончить свою статью стихами Сергея Смирнова, обращенными к В. И. Ленину:

Нет, Ваша жизнь не в области былого,
Вы с нами
здесь, где творчество и труд.
Все труженики слышат ваше слово
и руководством и действенно берут.

Е. БАЙКОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
артист Челябинского театра
имени С. М. Орджоникидзе

новка погодинской «Поэмы о топоре». Рабочий класс Урала, верный заветам великого Ленина, вносит большой вклад в созидательное творчество народа, и наш священный долг—посвятить этой теме достойные сценические произведения.

Я много работаю над произведениями лучших советских писателей, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. И каждый раз подхожу к этой работе и с чувством глубокого волнения, и с сознанием особой ответственности. Мне приходится читать эти произведения самым различным слушателям—рабочим, студентам, учащимся общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, солдатам. И всякий раз доводится испытывать радостные минуты полного духовного слияния с аудиторией, наслаждаться ненасытным, жарким вниманием, с каким люди самых различных возрастов и профессий слушают живое слово о Ленине. Ленинская тема неисчерпаема еще и потому, что она уже перестала быть только частной темой искусства. Она стала сутью нашей жизни.

Будучи актером советского театра—театра, рожденного революцией, воспитанного партией, я всегда как бы ощущаю в себе, во всем, что я делаю в искусстве,—словно горение той искры, которая есть частица огромного пламени, зажженного великим Лениным. Не знаю, всегда ли это мне удастся, но все, что я делаю и делаю в театре, стараюсь поверять степени нужности народу в его борьбе за осуществление ленинских идей, степенью верности служения этим бессмертным идеям.

Среди многих сыгранных мною ролей есть такие, в которых это стремление воплотилось, как некий своеобразный сплав, где образ героя при всей своей жизненной

А. М. Горького «Варвары», период революции—и гражданской войны—в пьесе В. Билль-Белоцерковского «Шторм» или, если удастся, инсценировкой «Соленой пади» С. Залыгина. Время первых пятилеток мы отобразим пьесой Н. Погодина «Мой друг». На тему Отечественной войны произведем немало—дело только за выбором. Самую большую заботу для нас составляет пьеса о наших днях. Мы сейчас связались с московскими драматургами, работаем с местными авторами и надеемся, что нужное произведение появится в нашем репертуаре. Если бы областная писательская организация помогла нам в решении этой задачи, мы были бы ей очень признательны.

Очень хочется встретиться в работе с емким, идейно и художественно значительным образом. Здесь я позволю себе говорить и от лица своих товарищей актеров: мы испытываем настоящий творческий голод. Мы ждем с великим нетерпением работы над образами наших современников, продолжателей и свершителей всего того, что было задумано великим Лениным.

Этого ждут от нас и зрители. На днях у нас состоялась встреча на Челябинском станкостроительном заводе имени С. Орджоникидзе. На нас она произвела большое впечатление.

Нередко мы слишком легковесно относимся и так называемым творческим встречам, которые подчас низводятся до обычного концертного выступления группы артистов перед зрителями. Разница лишь в том, что выступаем не на своей сцене, а в клубе или Дворце культуры. С точки зрения пропаганды театра—это дело полезное. Но такие встречи подчас носят односторонний характер. Закончился концерт, зрители поаплодировали, представитель завода поблагодарил, и на этом конец. А вот что думает зритель о нашем творчестве, чего он ждет, что его радует, что огорчает на