

ОБРАЗ ИЛЬИЧА НА СЦЕНЕ ДРАМТЕАТРА

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

Создание образа величайшего гения современности Владимира Ильича Ленина, отображение на сцене его жизни и революционной деятельности — чрезвычайно ответственная задача.

Как говорил К. С. Станиславский, «Портретным сходством тут не отделаешься. Нужно полное и глубокое проникновение в мысли Ленина, умение ими жить и донести их до зала».

С большой радостью и благодарностью трудящиеся нашей области встречали спектакли драматического театра имени М. Горького, в которых воплощен был образ великого Ленина.

Первый опыт воплощения на сцене нашего театра образа В. И. Ленина относится к 1938 году, когда коллектив театра под руководством режиссера Л. И. Юста приступил к работе над пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем», показанной зрителю в сезоны 1938-39 и 1939-40 годов. В этом спектакле в полную мощь развернулось сценическое дарование народного артиста РСФСР Виктора Ивановича Агеева, который одним из первых в истории советского театра создал на сцене образ Владимира Ильича. Артист провел громадную предварительную работу над ролью: выезжал в Москву, изучал документы, беседовал с секретарем Ленина Лидией Алек-

сандровой Фотиевой, посещал музей имени В. И. Ленина.

В результате В. И. Агееву удалось донести до зрителя основную тему спектакля — неразрывное единство Ленина с революционным народом, его веру в неисчерпаемые творческие возможности масс, умение прислушаться к ним и понять их.

В том же сезоне 1939-40 годов с В. И. Агеевым в роли Ленина была показана пьеса А. Каплера и Т. Златогоровой «Ленин в 1918 году». Роль Н. К. Крупской исполняли: заслуженная артистка РСФСР А. Я. Садовская и артистка А. С. Васильева. На программе надпись: «Посвящается доблестной Красной Армии».

В 1940 году наш театр поставил вторую пьесу Н. Погодина: «Кремлевские куранты». Роль Ленина также была поручена В. И. Агееву. Спектакль имел большой успех. Зрители и печать высоко оценили работу театра, и особенно В. И. Агеева.

В сезон 1948-49 годов народный артист РСФСР М. А. Куликовский поставил пьесу Всеволода Вишневского «Незавыбавимый 1919-й» с народным артистом РСФСР В. И. Агеевым и заслуженным артистом РСФСР А. А. Добротиним в роли В. И. Ленина.

В 1951 году театр поставил пьесу И. Попова «Семья» о замечательной семье Ульяно-

вых и первых революционных шагах В. И. Ленина, роль которого исполнял молодой артист Леонид Броневой, а Марии Александровны Ульяновой — заслуженная артистка РСФСР И. Ф. Щеглова. Артист сумел раскрыть в образе гимназиста выпускного класса Симбирской гимназии Володи Ульянова черты будущего вождя пролетарской революции и на протяжении спектакля естественно подвел зрителя к последней картине — заседанию «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», где Ленин закладывает основы партии нового типа — Коммунистической партии. Спектакль был восторженно встречен общественностью города.

В 1961 году на сцене нашего театра была возобновлена постановка «Кремлевских курантов». В роли В. И. Ленина выступил заслуженный артист РСФСР Л. С. Куклин.

А в 1963 году театр показал завершающую пьесу трилогии Н. Погодина — «Третья патетическая» с Куклиным в роли Ленина. Артист покорила зрителей мастерским исполнением роли Владимира Ильича в последний период его жизни, «самого человеческого человека», его чуткость, человечность, гуманность к простым людям и непримиримость к врагам. Ставил спектакль режиссер-заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. С. Иоффе.

А. АСИН.